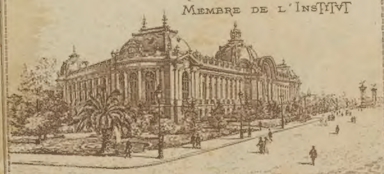
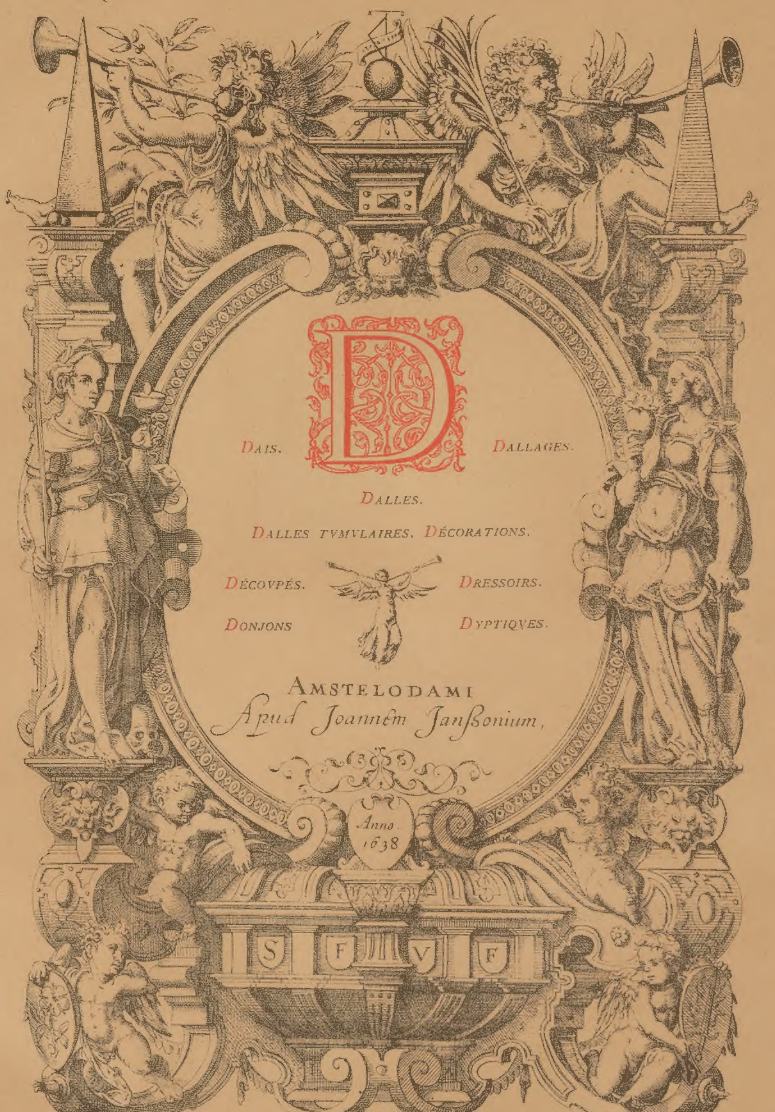
EX-LIBRIS - CH. GIRAULT
ARCHITECTE
MEMBRE DE L'INSTITUT



EXPOSITION DE 1900 - PETIT PALAIS

DOCVMENTS CLASSES DE L'ART DANS LES PAYS-BAS DV Xième AV XVIIIième SIÈCLE, RECVEILLIS ET REPRODVITS

PAR J. J. VAN YSENDYCK, ARCHITECTE.



FRONTISPICE XVIIe siècle des « Monumenta illustrum virorum et elogia » par Marcus Zverius Boxhornius de Berg op Zoom, imprimé à Amsterdam par Jean Jansson.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie — Jos. Maes, Anvers.

Dès avant le XVIIe siècle se manifesta dans les Pays-Bas la décadence que l'Italie subissait déjà au milieu du XVIe et qui y avait fait de si rapides progrès. MICHEL ANGE, de concert avec les BORROMÉE, abandonnant les formes gracieuses et fines de la Renaissance, imagina cette décoration disproportionnée dont l'étonnante exubérance et la richesse séduisirent bientôt et devaient avoir, sur le goût de cette époque, une si pernicieuse influence. Le frontispice que nous reproduisons présente tous les caractères des compositions de la nouvelle école ; il porte le monogramme I. A. d'un maître inconnu dont le talent est incontestable et dont les œuvres étaient recherchées par JEAN JANSSON (GVILLAVME BLAEV, JANSSONIVS CÆSIVS,) le savant imprimeur, 1571-1638, ami et disciple de l'astronome danois TICHO-BRAHÉ. L'auteur du livre auquel s'applique le frontispice, MARCVS ZVERIVS BOXHORNIVS naquit à Berg-op-Zoom en 1612, il écrivit une foule d'ouvrages très recherchés, notamment les monographies des principales villes de Hollande ; il mourut en 1653.

PL. I



RESSOIR en usage au XVe siècle, pour étaler dans les appartements des seigneurs et des riches bourgeois la vaisselle d'or et d'argent, les superfluités qui ornaient les demeures somptueuses. Les dressoirs, proprement dits, servant exclusivement à l'étalage, sont devenus très rares ; celui que nous reproduisons peut servir à la fois à étaler et à enfermer les objets. C'est plutôt une crédence surmontée d'une étagère avec dorsal et dai. Bien que nous ayons rencontré des exemples anciens de cette disposition, certains détails de la construction du meuble qui nous occupe, nous ont inspiré des doutes sur l'authenticité de cette superposition. La crédence proprement dite, accuse les moyens d'exécution les plus simples ; partout sa structure reste apparente sous la décoration qui concourt à la richesse de l'ensemble ; l'équarissage des bois, aux dépens desquels sont sculptés les colonnettes et les montants verticaux reliés par les traverses horizontales, se maintient et s'accuse depuis le dessous de la tablette supérieure jusqu'à l'extrémité reposant sur le sol. La transition du fût circulaire à la base et au chapiteau carré, mérite une mention spéciale. Il est regrettable que les ferrures anciennes, qui présentaient probablement plus d'un sujet d'études, aient été remplacées par de maladroits simulacres sèchement découpés dans la tôle. L'examen qui précède fait voir combien les artisans au Moyen-Age, connaissaient la construction et l'ornementation spéciales au bois ; il prouve que l'étagère supérieure a été adaptée à la crédence sans tenir aucun compte des principes de cette construction ; il eut été logique cependant de prolonger les quatre montants du meuble inférieur, d'assembler à ces montants l'étagère et le dai et d'intercaler les panneaux de remplissage du dorsal.

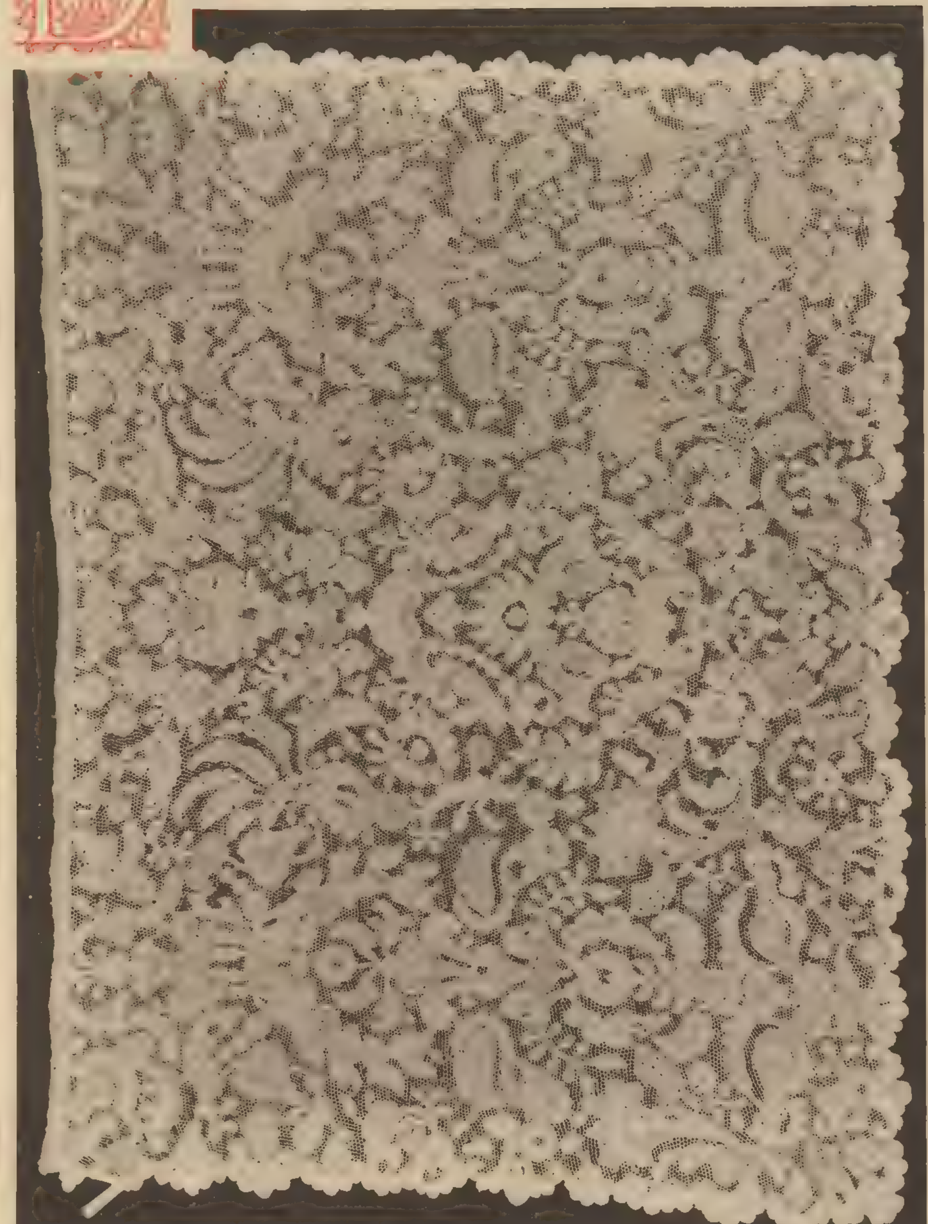
PL. 2

LETTRINES fin du XIe siècle tirées d'une bible du pays de Liége. Les majuscules ordinaires sont d'un dessin extrêmement élégant ; l'agencement et l'ornementation de la grande lettrine sont remarquables.
L'auteur de ce précieux spécimen de notre paléographie nationale à réussi à augmenter l'effet de ses compositions en donnant, par un procédé particulier, un certain relief au corps des lettrines principales. (Appartient à M. P. Hahn.)

Phototypie. Jos. Maes, Anvers.

DENTELLE

XVIII[e] siècle



DENTELLE *dite « point de Binche » faite entièrement au fuseau et d'une seule pièce ; cette garniture, décorée de fleurs, de feuillages et de palmettes, présente un des plus intéressants spécimens de cette fabrication spéciale, d'un caractère particulier ; ce genre de dentelles s'exécutait en plat sans aucun relief.* (Musée de South Kensington.)

Phototypie — Jos. Maes. Anvers.

ÉCORATION XVe Siècle.



DÉCORATION peinte dans la grande église de Haarlem; elle est variée et se trouve appliquée sur les dix colonnes du chœur, sur les deux piliers du transept et servait de fond aux statues des apôtres.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie — Jos Maes, Anvers



DÉCORATION de la cour intérieure dans l'hotel que Rubens fit construire d'après ses plans à Anvers, « à la Bascule » plus tard rue Rubens.

LETTRINE XVIe siècle typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie — Jos. Maes, Anvers.

DÉCORATION XVe Siècle.

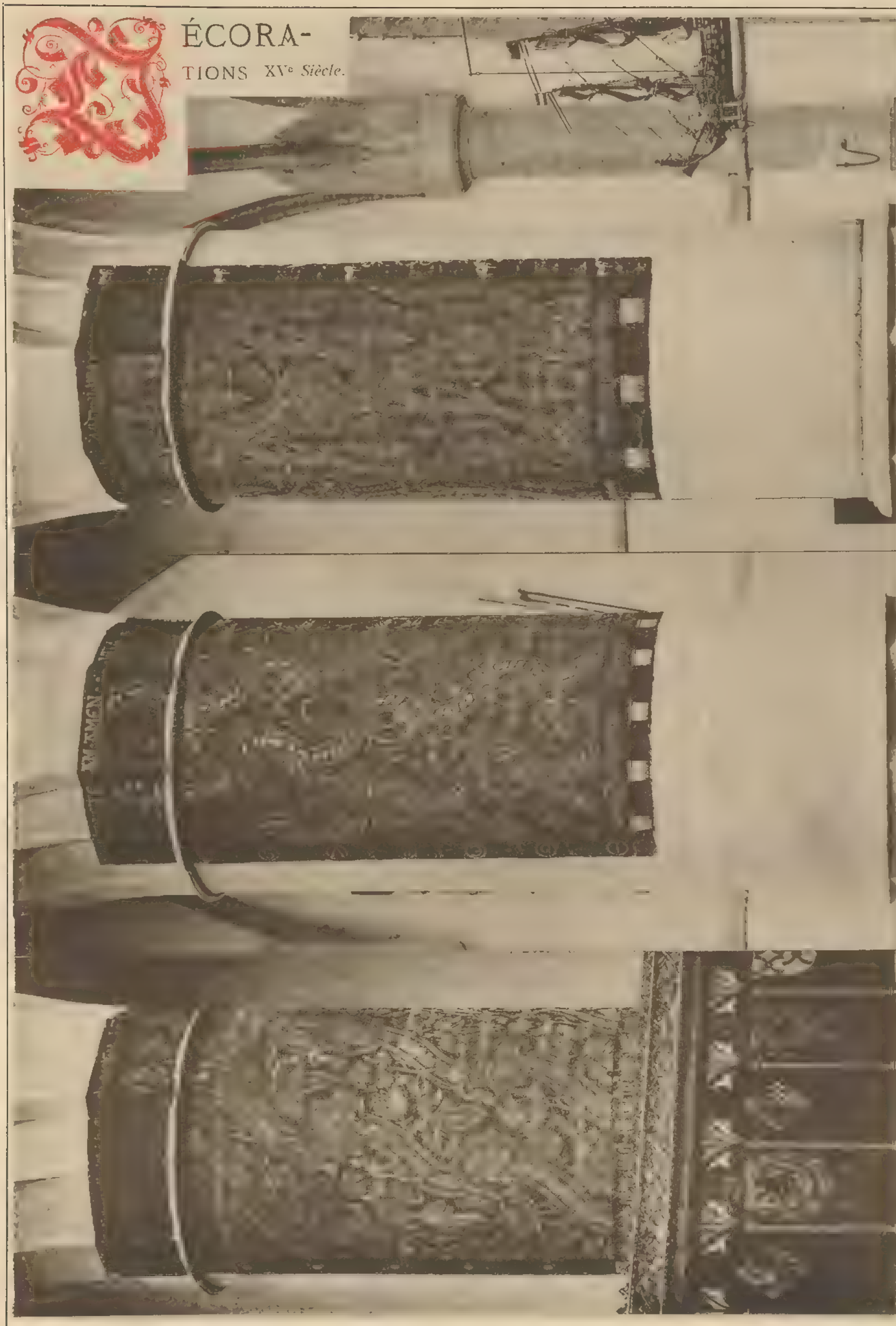


DECORATION peinte à la détrempe sur la voûte de l'église de St-Nicolas à Kampen. Cette église, bâtie au XVe siècle, a toutes ses voûtes hautes décorées. Nous reproduisons l'ornementation de celles qui recouvrent la partie polygonale du chœur.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie Jos Maes, Anvers

DÉCORATIONS XVe *Siècle.*



DÉCORATIONS peintes dans la grande église de Haarlem ; elles sont variées et se trouvent appliquées sur les dix colonnes du chœur, sur les deux piliers du transept et servaient de fond aux statues des apôtres.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Jos Maes, Anvers

DÉCORATION

XVI[e] *Siècle.*



DÉCORATION de l'avant-corps central de l'hôtel de ville d'Anvers. Cet édifice commencé en 1561, d'après les plans de Corneille de Vriendt dit Floris, fut inauguré en 1565, le 27 Février. Sa superficie est de 1700 mètres.

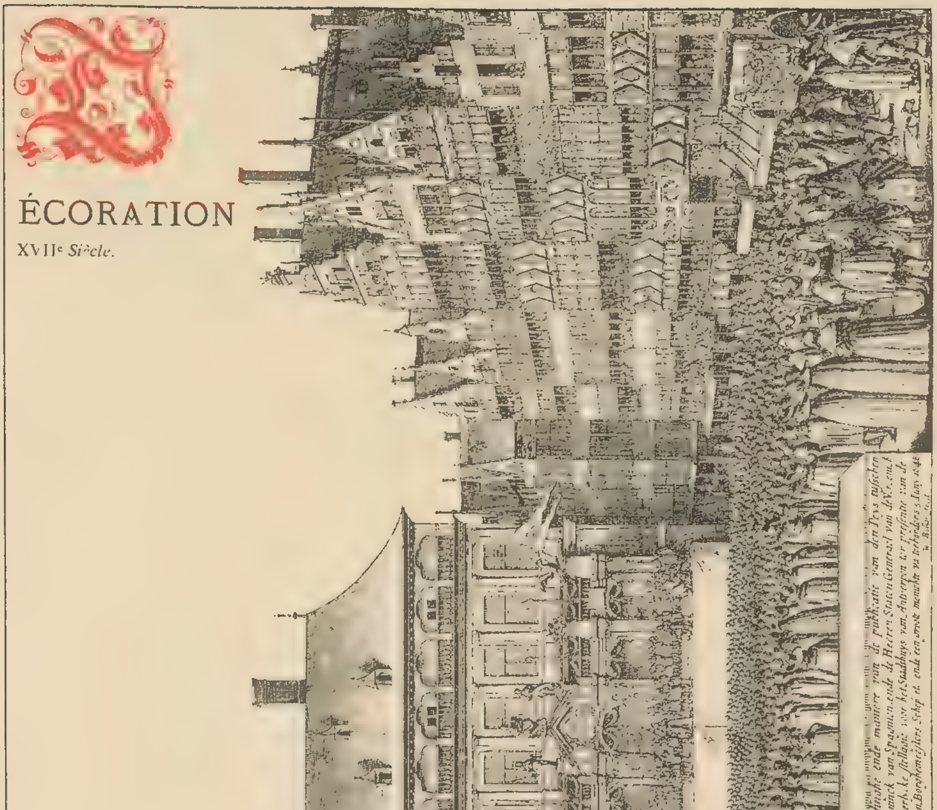
LETTRINE XVI[e] siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

Jos. Maes, Anvers.

DÉCORATION

XVIIe Siècle.



DÉCORATION de la place de l'hôtel de ville d'Anvers pour la publication de la paix le 5 Juin 1648. Cette planche est dessinée par Wenceslas Hollar.

(Musée Plantin-Moretus, Anvers.)

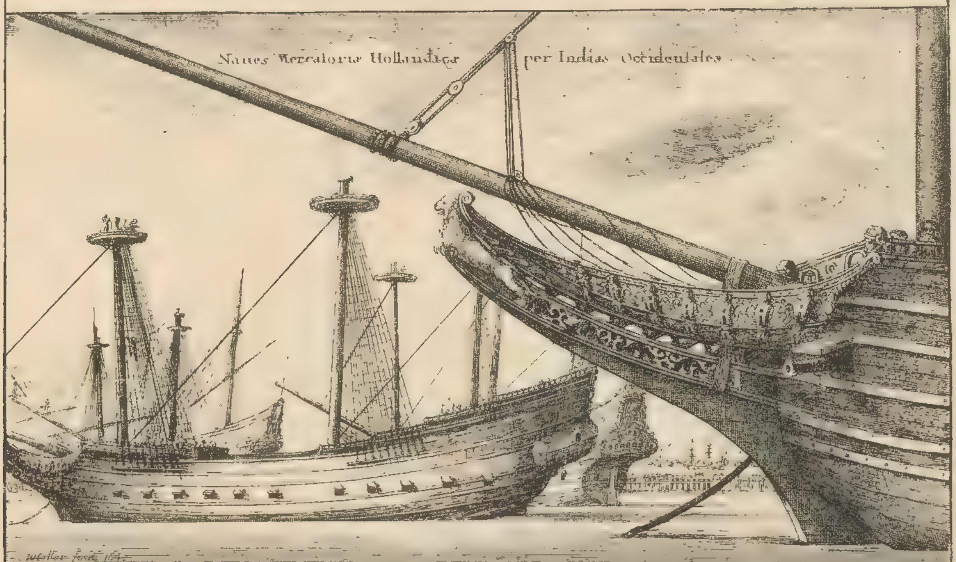
LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototyp. Jos. Maes, Anvers

DÉCORATIONS

XVIIe *Siècle.*





DÉCORATIONS de navires, composées par W. Hollar, (1607-1677). Ces planches font partie d'une suite de pièces gravées par C. Valk.
LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

DÉCORATION

XVIe *Siècle*



DÉCORATION de la façade de l'ancien Greffe, construite à Bruges en 1534 ; elle fut contigue à l'hôtel de ville. Les sculptures sont dorées sur fonds bleus ; le pignon principal porte la statue de la Justice, celui de gauche Moïse, la Fidélité et la Prudence ; celui de droite Aaron, la Force et la Tempérance.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

DÉCORATION XVIe siècle



DÉCORATION de l'entrée principale de l'hospice des orphelines à Leyde. Le plus vulgaire passant ne pourrait se méprendre sur la destination de cette demeure hospitalière.
LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

DRESSOIR

XVe *Siècle.*



DRESSOIR de luxe en chêne sculpté avec étagère, dorsal et dai ; il servait aussi de crédence, et provient de la ville de Turnhout. (MUSÉE DE LA PORTE DE HAL, BRUXELLES.)

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie. Jos. Maes, Anvers

En parcourant le volumineux atlas de GÉRARD MERCATOR et de JVDOCVS HONDIVS ou DE HONDT, on est frappé de l'importance de ce remarquable ouvrage qui fournit au savant et à l'artiste des documents du plus haut intérêt. C'est de MERCATOR en effet, que date la géographie moderne. Les systèmes erronés de PTOLÉMÉE, de STRABON et d'autres cosmographes de l'antiquité avaient été anéantis par les immortels travaux de COLOMB, de VASCO DE GAMA, de TYCHO-BRAHÉ et de GALILÉE. Au XVI[e] siècle SEBASTIEN MVNSTER. ORTHELIVS et surtout MERCATOR furent les créateurs de la géographie sérieuse, basée sur des faits et c'est au célèbre géographe flamand que revient l'honneur d'avoir rectifié les cartes d'ANDRÉ BIANCO, conservées à la bibliothèque de Saint-Marc de Venise et celles des frères APPIAN DE RIBEIRO. Génie hardi et investigateur, MERCATOR a touché à toutes les questions de la géographie ancienne et moderne et son savant traité de la « Création et fabrique du monde » a été le point de départ des grands travaux qui ont illustré plusieurs de ses successeurs. Au point de vue artistique l'œuvre de MERCATOR et d'HONDIVS renferme des motifs décoratifs d'une variété infinie, ils sont distribués à profusion sur les nombreuses cartes et les remarquables frontispices dont se compose cet atlas, et présentent tous des spécimens caractéristiques de l'art flamand. GÉRARD MERCATOR naquit le 5 Mars 1512 à Rupelmonde et mourut à Duisbourg le 2 Décembre 1594. JVDOCVS HONDIVS vit le jour à Wackem près Gand en 1563. Il mourut à Amsterdam le 16 Février 1611. L'entête que nous reproduisons sert de frontispice à la description de la Gaule. PL. 1.



ENSEIGNE en fer forgé présentant un spécimen remarquable du genre d'indications que les marchands, les artisans et notamment les aubergistes suspendaient, soit à la façade de leur maison, soit au-dessus de leur porte, pour faire connaître leur profession et faire remarquer leur demeure. Les enseignes placées généralement en travers de la voie publique donnèrent fréquemment lieu, pendant le Moyen-Age et la Renaissance à des combinaisons fort originales où la raison commande la forme, où la matière impose la structure, et où la structure détermine la décoration. C'est dans cette voie, la seule vraie, que s'est engagé l'habile forgeron de l'enseigne du Marché du Vendredi à Bruges. La construction de la potence est d'une simplicité remarquable : les deux fers principaux formant équerre et le support légèrement arqué soutenant à peu près en son milieu la barre horizontale, sont chanfreinés au marteau sur leurs arêtes. Tous les ornements sont rivés sur ces trois barres principales ; chaque détail de l'ornementation est varié, toutes les pièces de cet intéressant ouvrage de ferronnerie sont soudées, rivées, découpées ou estampées ; partout la construction reste apparente. PL. 2.

ENTOURAGES présentant des combinaisons décoratives très riches et très variées et dont la similitude des éléments d'ornementation est intéressante à constater pour démontrer combien, à cette époque, les artistes des Pays-Bas s'étaient assimilés les principes de la grande école inaugurée par PIERRE COECKE né à Alost en 1502, mort à Bruxelles en 1550. Nous avons placé en tête de la série de ces treize entourages deux œuvres typiques par lesquelles le maître flamand commence et finit le livre si intéressant de CORNEILLE DE SCHRIJVER, son compatriote. Le frontispice est particulièrement remarquable ; les cuirs, les lanières, les figures, gainées et allongées, les fruits suspendus et retenus dans des corbeilles en lanières et dans des culs-de-lampe constituent les éléments de cette splendide composition. Les onze entourages suivants exécutés dans l'espace d'un demi siècle et par des artistes différents empruntent exactement les mêmes éléments ; ils s'appliquent à des publications nationales et doivent donc avoir été créés par des maîtres flamands. Nous reproduisons les quatre entourages principaux parmi ceux que renferme l'œuvre de JOSSE DAMHOVDER, célèbre jurisconsulte, né à Bruges en 1507. CHARLES QVINT et PHILIPPE II le chargèrent de l'administration des finances dans les Pays-Bas, il mourut en 1581. PL 3, 5, 6, 7, 9.

ECOINÇONS variés s'appliquant à des encadrements ovales : ils présentent chacun une combinaison double, le motif long et le motif court, et ornent les angles de douze des vingt et une planches ovales parmi les cinquante composant le recueil intitulé : « Variæ Architecturæ formæ a JOANNE VREDEMANNI VRIESIO magno artis hujus studiosorum commodo inventæ. » Ces écoinçons sont choisis parmi ceux qui caractérisent le mieux la manière du célèbre Frison. HANS VREDEMAN, surnommé DE VRIES, naquit à Leeuwarden en 1527, il fut architecte, peintre, sculpteur et poète, et grâce à ses aptitudes particulières et à ses connaissances multiples, il réussit à traiter avec un égal succès et une originalité incontestable les différents genres se rapportant à l'ornementation et à l'architecture ; en lui se résume en quelque sorte l'art de la belle période de la Renaissance flamande. Il fréquenta pendant cinq ans à Amsterdam l'atelier du peintre REIJNIER GERRITSZ et y étudia l'art du peintre verrier. Il apprit ensuite l'architecture, le dessin et les mathématiques sous la direction de PIERRE COECK d'Alost. VREDEMAN publia une foule de recueils précieux pour l'étude de l'art national à cette époque. Les tableaux de ce maître sont extrêmement recherchés ; ils sont pour la plupart étoffés de motifs d'architecture. HANS VREDEMAN eut deux fils PAVL et SALOMON qui conservèrent les traditions paternelles. Les écoinçons que nous avons recueillis dans l'atlas d'ABRAHAM ORTHELIVS présentent des dispositions originales d'une grande richesse, ils sont tous combinés avec le cercle ; répétés symétriquement soit suivant leurs diagonales, soit suivant leurs axes principaux, ils donnent lieu à de nombreux motifs d'ornementation. PL. 4, 8.

LETTRINES fin du XI[e] siècle. La bible dont elles sont tirées appartient au pays de Liège. L'agencement de la lettrine principale est original, sa décoration est riche et savamment équilibrée. Le relief que l'artiste a réussi à donner aux contours principaux de sa composition lui donne une ampleur et un aspect particuliers. JV (Appartient à M. P. HAHN.)

Phototypie Jos Maes, Anvers

Documents classés de l'art dans les Pays-Bas du Xième au XVIIIième siècle, recueillis & reproduits par J. J. van Ysendyck, Architecte.



FRONTISPICE XVIIe siècle, tiré de l'Atlas de Mercator et Hondius, imprimé à Amsterdam par ce dernier en 1613.

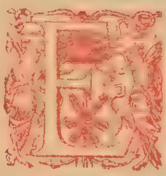
LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

GLISE, ABSIDE

XIIe siècle — XIIIe siècle



cathédrale à Tournai. La construction de cet imposant édifice fut commencée au XIIe siècle. Selon Ly Muisis chroniqueur tournaisien du XIIIe siècle, elle fut consacrée en 1213. Le chœur date de la dernière moitié du XIIIe siècle
XVe siècle, tirée d'un Cantatorium manuscrit appartenant à l'église St-Sulpice à Diest



COINÇONS

XVIe Siècle.



COINÇONS *tirés de l'Architecture de Vredeman De Vries, publié à Anvers par Jean et Théodore Galle.*

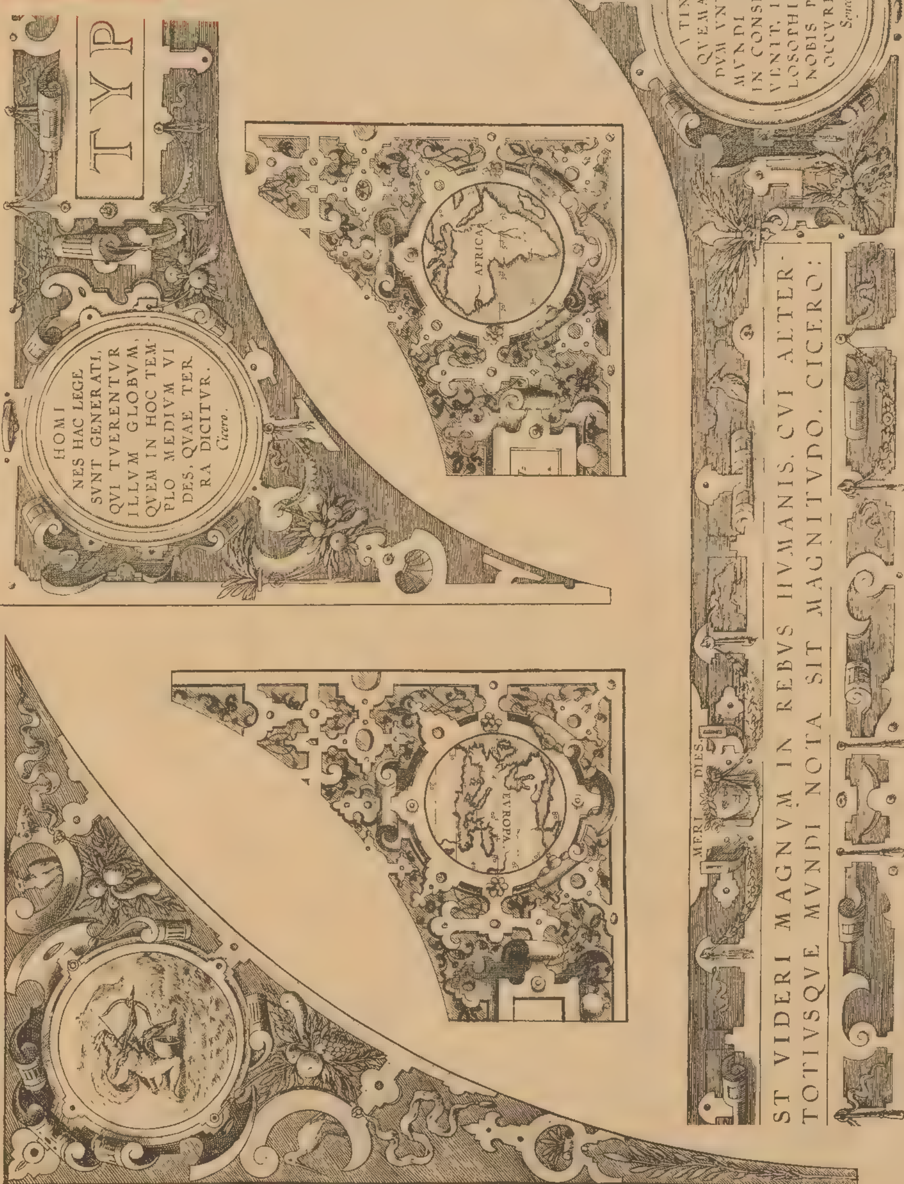
LETTRINE *XVIe siècle. Typographie de Plantin à Anvers.* (Fac-Simile)

Phototypie Jos. Maes, Anvers



COINÇONS

XVIe *Siècle.*

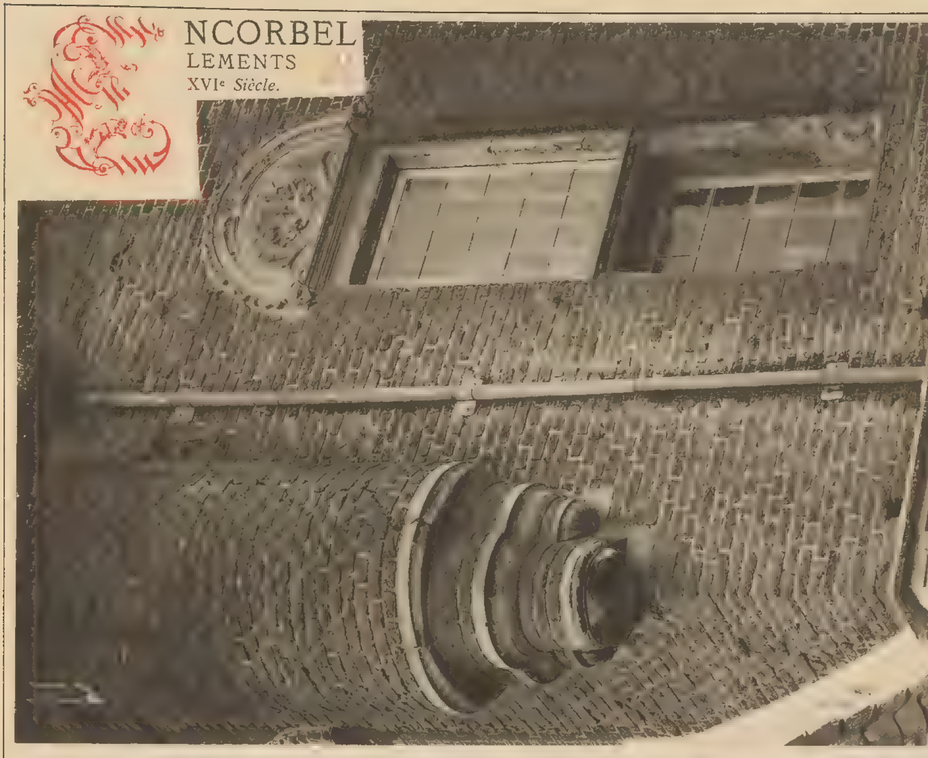


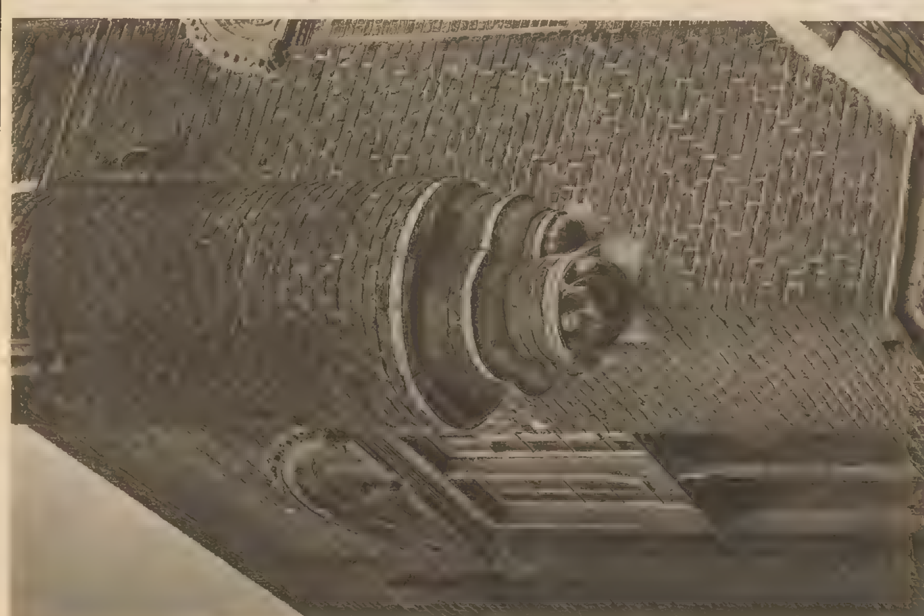
ÉCOINÇONS *tirés du « Theatrum orbis Terrarum » d'Abraham Ortelius, publié à Anvers en 1587 et imprimé par Plantin.* (Fac Simile.)

LETTRINE *XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.*

Phototypie. Jos Maes, Anvers.

ENCORBELLEMENTS
XVIe *Siècle.*





ENCORBELLEMENTS en briques et pierres présentant une disposition originale ; ils supportent les deux tourelles percées de créneaux terminant la façade de l'ancienne demeure de Maarten van Rossum à Zaltbommel.
LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie Jos Maes, Anvers.

E NSEIGNE

XVIIe *Siècle.*



ENSEIGNE supportée par une potence en fer forgé, Marché du Vendredi à Bruges à l'estaminet « in de Roskam » à l'Etrille.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de C. Plantin à Leyde.

Phototypie Jos Maes, Anvers

ENSEIGNE

XVIIe Siècle.



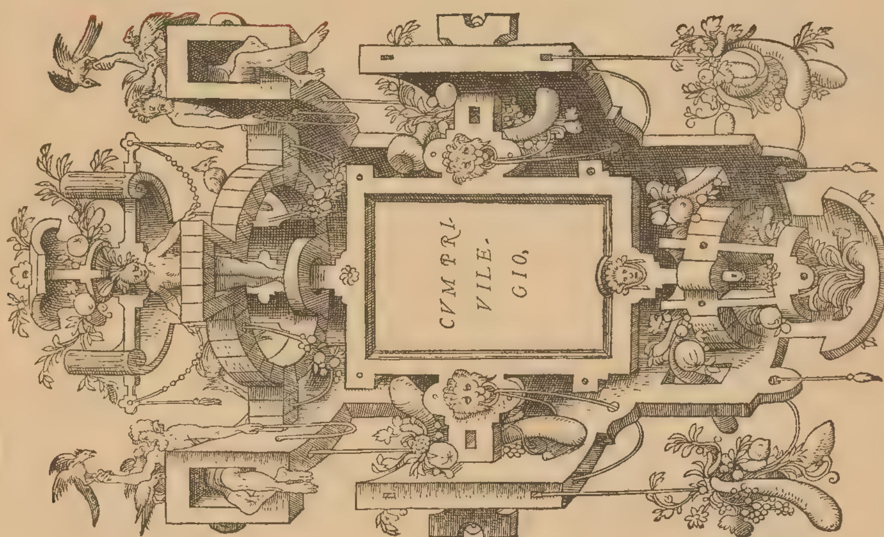
ENSEIGNE de brasseur, ornée de fleurs et de feuillages ; elle est en fer forgé et porte à son extrémité un épi de blé et des ustensiles de brasserie. Appartient à M. G. VERMEERSCH

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie Jos. MAES, Anvers

E NTOVRAGES

XVIe *Siècle.*





ENTOVRAGES tirés de l'Entrée Triomphale de Philippe II à Anvers, en 1544. Ouvrage publié à Anvers en 1550 par Pierre Coecke d'Alost.
LETTRINE XVIIIe siècle. Typographie de Joh. Covens et Corn. Mortier à Amsterdam. (FAC-SIMILE.)

ENTOVRAGES

XVI[e] *Siècle.*

De larrecin.



De assasinies, ou homicide loué.



De forche publicque.



De faulx monnoyers.



ENTOURAGES tirés de « La Practique des Causes criminelles » de Josse Damhoudere de Bruges; ouvrage imprimé à Louvain en 1555 par E. Wauters en J. Bathen.

LETTRINE XVIII[e] siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.

Jo. Maes Anvers

ENTOVRAGES

XVIIe *Siècle.*





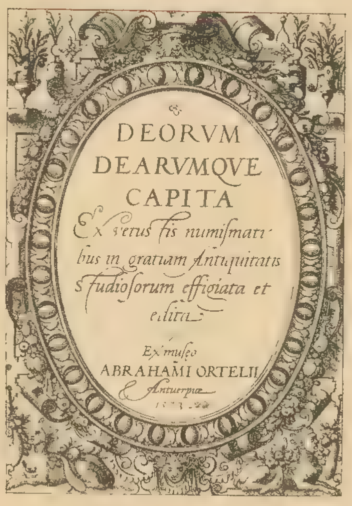
ENTOURAGES tirés du recueil « Icones veterum aliquot ac recentium medicorum philosophorumque » publié à Anvers par I. Sambuci et imprimé par Plantin
LETTRINE XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.

Phototypie
Jos Maes, Anvers

ENTOVRAGES

XVI

XVIe *Siècle.*









ENTOVRAGES tirés du Recueil Deorvm dearvmqve capita, gravé par Ph. Galle, d'après des effigies appartenant à Ortelius et publié à Anvers en 1573.

LETTRINE XVIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.

ENTOVRAGE

XVI[e] *Siècle.*



ENTOVRAGE *du portrait de Charlotte de Bourbon, femme de Guillaume le Taciturne, dessiné et gravé par Henri Goltzius et publié en* 1581.

LETTRINE *XVIII*[e] *siècle, typographie de Joh. Covens et C. Mortier à Amsterdam.*

ENTOVRAGES

XVIIe *Siècle.*









ENTOVRAGES *tirés de la Batavia illvstrata, publié à Leyde en 1609 et imprimé par Louis Elsevier.*
LETTRINE *XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.*

ENTOVRAGES

XVIᵉ *Siècle.*



ENTOVRAGES *attribués à l'habile graveur liégeois Théodore de Bry,* 1538-1598. *Cet artiste a séjourné longtemps en Allemagne.* (Cabinet des Estampes, Bruxelles)

LETTRINE *XVIIIᵉ siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.*

Phototypie Jos Maes, Anvers

ENTOVRAGES

XVIe *Siècle.*





ENTOVRAGES *du graveur Henri Goltzius ; ils encadrent le portrait de Noël Della Faille d'Anvers, B* 212, *et de Cornélia Capelle son épouse, B* 213. (Cabinet des Estampes, Bruxelles).

LETTRINE *XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.*

Phototypie — Jos Maes, Anvers

ENTOVRAGE

XVIe *Siècle.*



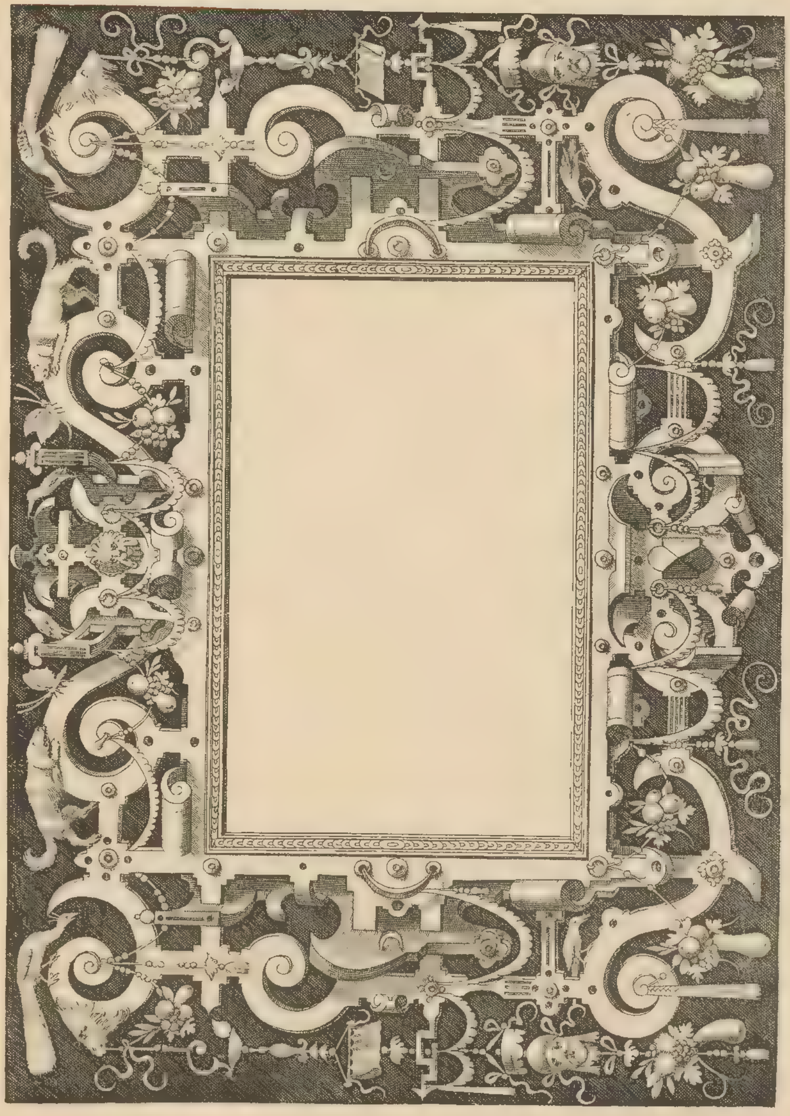
ENTOVRAGE tiré du recueil des Douze Mois par le peintre malinois Hans Bol, né le 16 Décembre 1534, mort à Amsterdam le 20 Novembre 1593.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie Jos Mars Anvers

ENTOVRAGE

XVIe *Siècle.*



ENTOVRAGE *attribué aux frères Jean et Lucas Duetecum ; la suite des compositions de ces artistes est rare.*

(Cab. des Estampes, Bruxelles.)

LETTRINE *XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.*

Phototypie Jos Maes, Anvers

NTOVRAGE

XVIᵉ *Siècle.*



[illegible] *remarquable par sa disposition et son originalité ; il est gravé par Cornhert. Il nous parait difficile d'attribuer cette composition à W. Thibaut bien que le monogramme semble l'indiquer.* (Cabinet des Estampes, Bruxelles)

[illegible] *XVIIIᵉ siècle, typographie de J Covens et C. Mortier à Amsterdam.*

Phototypie

Jos. Maes, Anvers

ENTOVRAGE

XVIe *Siècle.*



ENTOVRAGE composé et gravé par Gérard de Groninghe. La série qui comprend dix pièces a été publiée par Charles Collaert. Ces compositions, dont tous les entourages sont variés, représentent les dix âges de la vie humaine.

LETTRINE XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.

Phototypie Jos. Maes, Anvers

ENTOVRAGE

XVIe *Siècle.*



ENTOVRAGE *tiré d'une suite de huit planches, représentant la Prise de la citadelle d'Anvers en 1577 par Liedekerke, Bourse et Rouck, gravées par Wiericx d'après les dessins de Martin De Vos.*

LETTRINE *XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.*



NTOVRAGES

XVIe *Siecle.*





2



3

ENTOVRAGES composés, gravés et publiés par Nicolas de Bruyn, peintre et graveur anversois, né en 1571. La série dont ils sont tirés se compose de neuf pièces « les Neuf Preux. » (Cabinet des Estampes, Bruxelles).

LETTRINE XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.

ENTOVRAGE

XVIe *Siècle.*



ENTOVRAGE tiré du Recueil « Exercitatio alphabetica » (modèles d'écriture) dessiné par Clément Perret, gravé par Corn. de Hooghe et publié par Plantin en 1569.

LETTRINE XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.

Phototypie — Jos. Mars, Anv.

ENCENSOIRS

XIIIe XIVe *et* XVIe *Siècle.*



ENCENSOIRS en cuivre, celui de gauche porte la date de 1595 et provient de l'église de Glans. On lit sur les trois demi cercles de l'encensoir de Lille placé au centre « ANANIAS-MISAEL-AZARIAS » il appartenait à une église des Flandres ; le troisième vient de Tournai. (Collection Ozenfant et Musée Archéologique de Lille)

LETTRINE XVe siècle, tirée d'un Cantatorium manuscrit appartenant à l'église St-Sulpice à Diest.

Phototypie

Jos. Maes, Anvers



NTOVRAGE

XVIe *Siècle.*

ENTOVRAGE d'une composition représentant l'Alliance de la Justice et de la Paix, dessinée par Martin De Vos, gravée par Jean Wiericx, né à Anvers en 1550, mort après 1615 et publiée par Pierre Baltens.
LETTRINE XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.

(Musée Plantin-Moretus, Anvers.)

Phototypie

Jos. Maes, Anvers

ENTOVRAGE

XVIe *Siècle.*



ENTOVRAGE d'une planche représentant la Mort de la Vierge, dessinée par Martin de Vos en 1576, et gravée par Jean Sadeler, né à Bruxelles en 1550, mort à Venise au mois d'Août 1600. (Musée Plantin-Moretus à Anvers)

LETTRINE XVIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.

Jos Maes, A...

ENTOVRAGE

XVIIe Siècle



ENTOVRAGE d'un portrait de Rodolphe II, gravé en 1603 par Egide de Sadeler, peintre-graveur, né en 1570, mort à Prague en 1629. (Musée Plantin-Moretus à Anvers).

LETTRINE XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.

ENTOVRAGES

XVIIe *Siècle.*





tirés de la « Biblia Sacra » illustrée par Christophe van Sichem, imprimée à Anvers par Jean van Moerentorf et réimprimée en 1657 par Pierre Jacques Paetz.

XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.

ENTOVRAGES

XVIe Siècle





ENTOVRAGES de médaillons représentant l'ange Gabriël et la Ste Vierge, dessinés par Pierre Stradan et gravés par Jérôme Wiericx. (Musée Plantin-Moretus, Anvers.)

LETTRINE XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam

Jos. Maes Anvers

ENTOVRAGE


PAX VNA TRIVMPHIS INNVMERIS POTIOR.
FERDINANDVS CAROLVS,
DEI GRATIA ARCHIDVX AVSTRIÆ DVX
BVRGVNDIÆ STIRIÆ, CARINTHIÆ,
CARNIOLÆ ET WURTENBERGÆ COMES
TYROLIS ET GORITIÆ. ETC.

ENTOVRAGE

XVIIe *Siècle.*



ENTOVRAGE *du portrait de l'Archiduc Mathias, dessiné et gravé par Crispin De Passe.*

(Musée Plantin-Moretus, Anvers)

LETTRINE *XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.*

ENTOVRAGE

XVIIe *Siècle.*



ENTOVRAGE *du portrait de Pierre Breughel, composé par Barth. Spranger et gravé par Eg. Sadeler.*
(Musée Plantin-Moretus à Anvers.)

LETTRINE *XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.*

ENTOVRAGE

XVIe *Siècle.*



ENTOURAGE *tiré du recueil des Douze Mois, par le peintre malinois Hans Bol, né le 16 Décembre 1534, mort à Amsterdam le 20 Novembre 1593.* (Musée Plantin-Moretus à Anvers.)

LETTRINE *XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.*

Phototypie Jos. Maes, Anvers

ENTOVRAGE

XVIIe *Siècle.*



du portrait de J. M. Van Wackenfels, gravé par Egide Sadeler, peintre graveur anversois, né en 1570 mort à Prague en 1629

XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam

ENTOVRAGES

XVIe *Siècle*







ENTOURAGES composés, gravés et publiés par Nicolas de Bruyn, peintre et graveur anversois, né en 1571. La série dont ils sont tirés se compose de neuf pièces « les Neuf Preux. » (Cabinet des Estampes, Bruxelles

LETTRINE XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam

Jos. Maes, Anvers

ENTOVRAGES

XVIe *Siècle.*



Nicola de B fecit



Nico de Bruin fecit



Nicola de Br fecit

[illegible] *composés, gravés et publiés par Nicolas de Bruyn, peintre et graveur anversois, né en 1571. La série dont ils sont tirés se compose de neuf pièces « les Neuf Preux.* (Cabinet des Estampes, Bruxelles.)

[illegible] *XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.*

Phototypie Jos Maes, Anvers.

ENTOVRAGE

XVIe *Siècle.*



ENTOVRAGE *attribué aux frères Jean et Lucas Duetecum ; la suite des compositions de ces artistes est rare.*

(Cabinet des Estampes, Bruxelles.)

LETTRINE *XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.*

Phototypie

Jos. Maes, Anvers

E NTOVRAGE

XVIIe *Siècle.*



CVIVS DE FACIE FACIEM EXPRESSIT PRAGÆ ANNO DÑI M.D.C.III ÆGIDIVS SADELER
S.C.M. COELATOR EIDEM ET ANIMI GRATITVDINIS ERGÒ DONO DEDIT.

ENTOVRAGE *du portrait de François de Padoanis, gravé par Egide Sadeler. Cet artiste naquit en 1570 à Anvers. il travailla beaucoup en Allemagne, où l'avait appelé l'empereur Rodolphe II, et mourut à Prague en 1629.*
LETTRINE *XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.* (Collection W. Kuhnen.)

ENTOVRAGE

XVIIe *Siècle.*



ENTOURAGE du portrait de Théodore Schrêvelius, recteur du gymnase à Harlem — 1618 —. Ce portrait, peint par Frans Hals, est gravé par Jacques Matham, né à Harlem en 1571, mort en 1631. (Collection W. Kuhnen.

LETTRINE XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.

ENTOVRAGE

XVIIe *Siècle*



ENTOURAGE composé par Jos. Heinz et gravé par G. Sadler pour le portrait du grand peintre anversois Martin de Vos, né en 1531, mort en 1603. Il fut élève de Frans Floris et travailla en Italie sous la direction du Tintoret
LETTRINE XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam. (Collection W. Kuhnen.)

ENTOVRAGES

XVIIe *Siècle*



ENTOVRAGES *exécutés par Egide Sadeler, né en 1570, mort en 1629; ils ornent le portrait de Jean Georges Godelman, célèbre jurisconsulte et celui de sa femme Catherine Senezin.*

LETTRINE *XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.* (Collection W. Kuhnen.)

ENTOVRAGES

XVIe et XVIIIe *Siècle.*





ENTOURAGE composé et gravé par Henri Goltzius; il encadre le portrait de son père S. Gols de Keiserswerdt, peintre sur verre; le second entourage est dessiné et gravé par Pieter de Jode pour le portrait du peintre hollandais G. Flinck. (Collection W. Ruhnen.)

LETTRINE XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.

Phototypie Jos. Maes, Anver

ENTOVRAGES

XVIIe *Siècle.*









ENTOVRAGES tirés d'un recueil intitulé « XII Caesarum Romanorum imagines » de la collection de F. Sweerts, publié par B. Vrints en 1603 et imprimé à Anvers par Rob. Bruneau.
LETTRINE XVIIIe siècle, typographie de J, Covens et C. Mortier à Amsterdam.

Phototypie — Jos. Maes, Anvers

ENTOVRAGES XVIIe *Siècle.*



TOURAGES tirés de la « Croniicke van de gantsche Wereldt en de sonderlinghe van de seventhien Nederlanden » publiée à Anvers en 1620 par Adrien Van Meerbeeck.
TRINE XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.

ENTOVRAGE

XVI[e] *Siècle.*



ENTOURAGE *composé et gravé par Henri Goltzius Apollon et Minerve accompagnent le portrait de Jules Cesar Scaliger, philologue et poète néerlandais, né en 1484 mort en 1558.* Musée Theyler, Haarlem.

LETTRINE *XVIII[e] siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.*

EPIS

XVe et XVIe *Siècle.*



ÉPIS en plomb repoussé et coulé Ils proviennent de constructions démolies dans les environs de Lille ; l'un d'eux terminait une lucarne. Le plus important décorait l'extrémité du poinçon de croupe d'un toit. Ce genre d'amortissements était très usité à ces époques. (Musée Archéologique de Lille).

*LETTRINE XVI*e *siècle, typographie de Plantin à Anvers.*

Phototypie — Jos. Maes, Anvers

Faute de renseignements authentiques que n'ont pu fournir jusqu'ici les précieux documents déposés aux archives du Musée Plantin à Anvers, nous ne pouvons signaler l'artiste auquel on doit le remarquable frontispice qui sert d'entête à ce cahier ; ni dans les comptes, ni parmi les nombreux volumes sortis des presses du grand imprimeur, volumes dont des spécimens choisis se trouvent dans la bibliothèque du musée, nous n'avons trouvé la mention ou l'emploi de ce frontispice ; nous le présentons donc comme une œuvre inédite. Le bois seul fait partie de la riche collection des bois exécutés pour le typographe anversois. L'intéressante composition que nous reproduisons a bien le caractère de la grande école créée par PIERRE COECKE *d'Alost, école dont Anvers était le centre au XVIe et au XVIIe siècle ; elle peut fournir, croyons nous, d'utiles documents aux ornemanistes, aux peintres verriers, en un mot à tous les artistes dont les travaux sont appelés à compléter soit une œuvre de cette époque, soit une interprétation de l'architecture nationale du XVIe et du XVIIe siècle dont les combinaisons multiples et originales trouvent de nos jours de si heureuses applications. A ce titre nous considérons ce frontispice comme l'un des plus utiles de notre recueil.* PL. I.

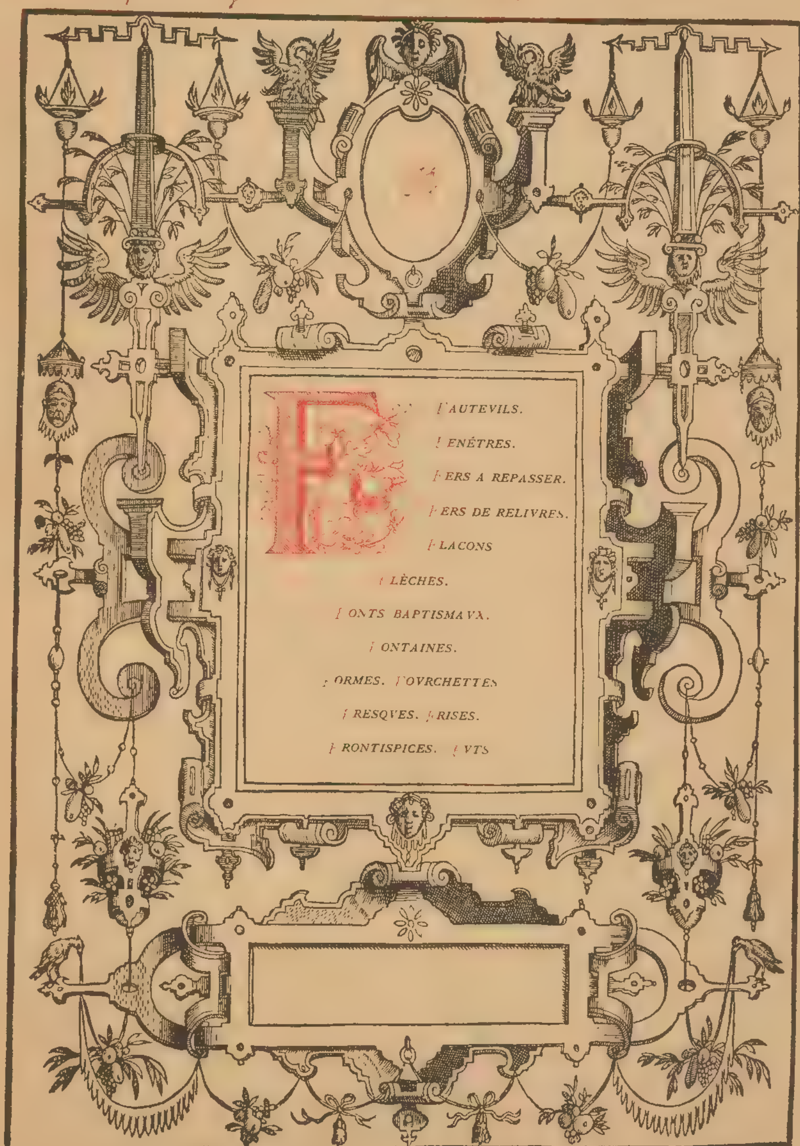
FENÊTRE *avec châssis supérieurs fixes et châssis inférieurs ouvrants ; ces derniers sont garnis de volets. Contre l'allège s'adosse un banc avec coffre. Cet ensemble présente un des exemples les plus complets et les plus remarquables de l'architecture de la fin du XVIe siècle et du commencement du XVIIe. L'occasion se présente ici d'étudier cet intéressant détail des habitations civiles, pendant cette période, sous le double rapport de la construction et de l'architecture. Alors encore, comme au Moyen-Age, l'architecture et la construction ne pouvaient se séparer ; car l'architecture n'était autre chose qu'une forme et une décoration commandées par le besoin de la construction même. Les artistes de la Renaissance ont su profiter des exigences de la construction civile, variées à l'infini, pour produire les combinaisons architecturales les plus ingénieuses et les plus pittoresques. La construction de cette fenêtre montre à l'intérieur la disposition extérieure. Le linteau est horizontal, comme dans la plupart des constructions civiles, il accuse la structure des planchers de l'étage supérieur, les meneaux en pierre placés vers la façade se composent d'un montant vertical et de deux traverses horizontales ; l'allège est établie au nu du parement extérieur du mur de face afin de ménager l'emplacement du banc. (Voir litt. B. pl. 3 et fol. I.) A l'extérieur les châssis supérieurs sont protégés par des barreaux en fer et l'on pouvait laisser pénétrer la lumière ou la masquer à l'aide de deux rideaux en forme de Jupes, manœuvrant sur une tringle placée à la naissance des figures gainées et s'arrêtant à la hauteur de la traverse en bois qui surmonte les chassis mobiles ; ces rideaux étaient généralement garnis d'une frange ; quatre volets pouvant chacun se replier par moitié accompagnent les ouvrants inférieurs de la croisée. Les clavettes servant à fermer les volets supérieurs se manœuvraient à l'aide de cordes ; celles des volets inférieurs s'ouvraient à la main. Ce sont donc bien les matériaux employés et la nécessité de sa construction qui ont déterminé la forme et la disposition de cette fenêtre, et c'est, croyons nous, en observant combien sont raisonnées et artistiques les créations de nos devanciers que nous trouverons, en appliquant les mêmes principes à nos besoins actuels, des combinaisons non moins logiques, non moins pittoresques.* PL. 2

FONTS BAPTISMAUX *en fonte de cuivre portant sur le couvercle l'inscription suivante : » Wij Kercmeisteren* JAN AESSACK *ende* FRANSEN DE WIT *hebben doen maken binnen » onzen levene dese motalen voute. Verstaet wel dit als men lees vyftien-hondert twintich » en suevene te Mecelen van my* GIELIS VAN EIJNDE *ghedaen en myne loen d'af ontfaen. » Ce précieux document assigne à cet objet d'art la date de 1527 et signale le nom d'un célèbre fondeur* GIELIS VAN EIJNDE *sur la vie et les travaux duquel on n'a découvert jusqu'ici aucun renseignement. Il constate encore qu'un important atelier était établi à Malines indépendamment de ceux dont on a reconnu l'existence à Tournay et à Bruxelles au XIVe et au XVe siècle, après la décadence et la chute des fonderies de Dinant dont l'organisation remontait à la seconde moitié du XIe siècle. Cette dernière école donna naissance deux cents ans plus tard, aux fonderies de Bouvignes ; de cette concurrence naquirent des rivalités et des luttes qui aboutirent à la prise et à la destruction de cette dernière petite cité par le Duc de Bourgogne,* PHILIPPE LE BON *en 1465. Envisagée comme objet d'art, l'œuvre de* GIELIS VAN EIJNDE *est remarquable tant sous le rapport de l'art qu'au point de vue de l'exécution matérielle ; il parait évident que l'habile artisan qui a produit les fonts baptismaux de Zutphen était en même temps un artiste consommé. Plusieurs comptes et contrats parvenus jusqu'à nous mentionnent que les dinanderies seront conformes aux « patrons présentés » par les fondeurs. Ce qui démontrerait que le fondeur était en même temps le créateur de l'œuvre. Dans la composition du font pédiculé de* GIELIS VAN EIJNDE, *la socle repose sur six lions, sous la cuve sont placés les quatre évangélistes, sur l'important édicule figuraient, adossés aux contre-forts, les statuettes des douze apôtres. (Cinq ont disparu.) Au centre est représenté le baptême du Christ et au-dessus sont disposées encore cinq figurines. Ste-Barbe, Ste Walburge, St-Laurent, St-Jean-Baptiste, la cinquième est mutilée et méconnaissable.* PL. 3

LETTRINE *bouclée XVIe siècle. On conserve au Musée* PLANTIN *les bois de cet alphabet dessiné en vue d'orner un grand antiphonaire commandé par le Roi d'Espagne et qui ne fut pas exécuté. Ces lettres furent employées pour la première fois dans les messes de* GEORGES DE LA HELE. *Plantin 1578.*

Phototypie. Jos. Maes, Anvers

DOCVMENTS CLASSÉS DE L'ART DANS LES PAYS-BAS DV Xième AV XVIIIième SIÈCLE, RECVEILLIS ET REPRODVITS PAR J. J. VAN YSENDYCK, ARCHITECTE.



FRONTISPICE XVIe siècle dont le bois est conservé au Musée Plantin à Anvers.

LETTRINE XVIIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie — Jos. Maes, Anvers

FAÇADES

XVIe *Siècle.*





FAÇADES composées par Hans Vredeman de Vries. Ces planches intéressantes sont extraites de son recueil - Variæ architecturæ formæ, - publié à Anvers par Théodore Galle C IƆ IƆCI

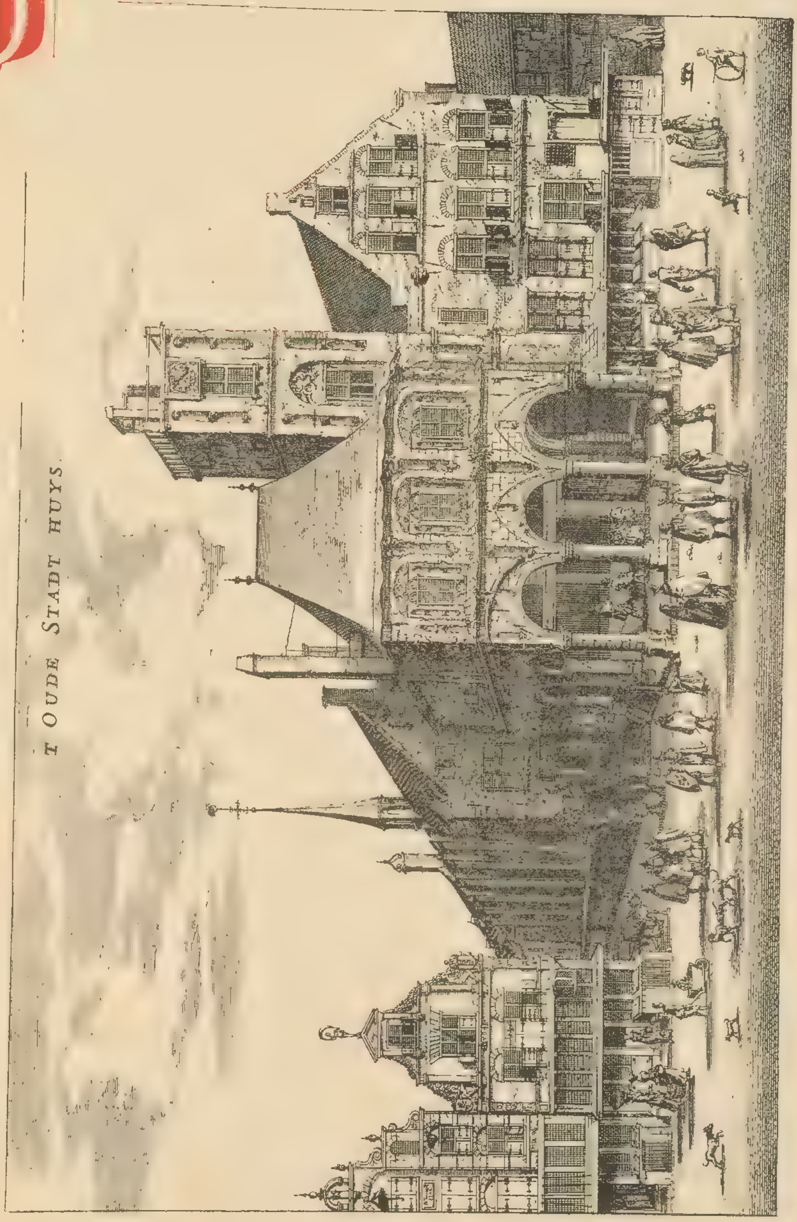
LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

Jos. Maes, Anvers

FAÇADES

XVe et XVIe *Siècle.*

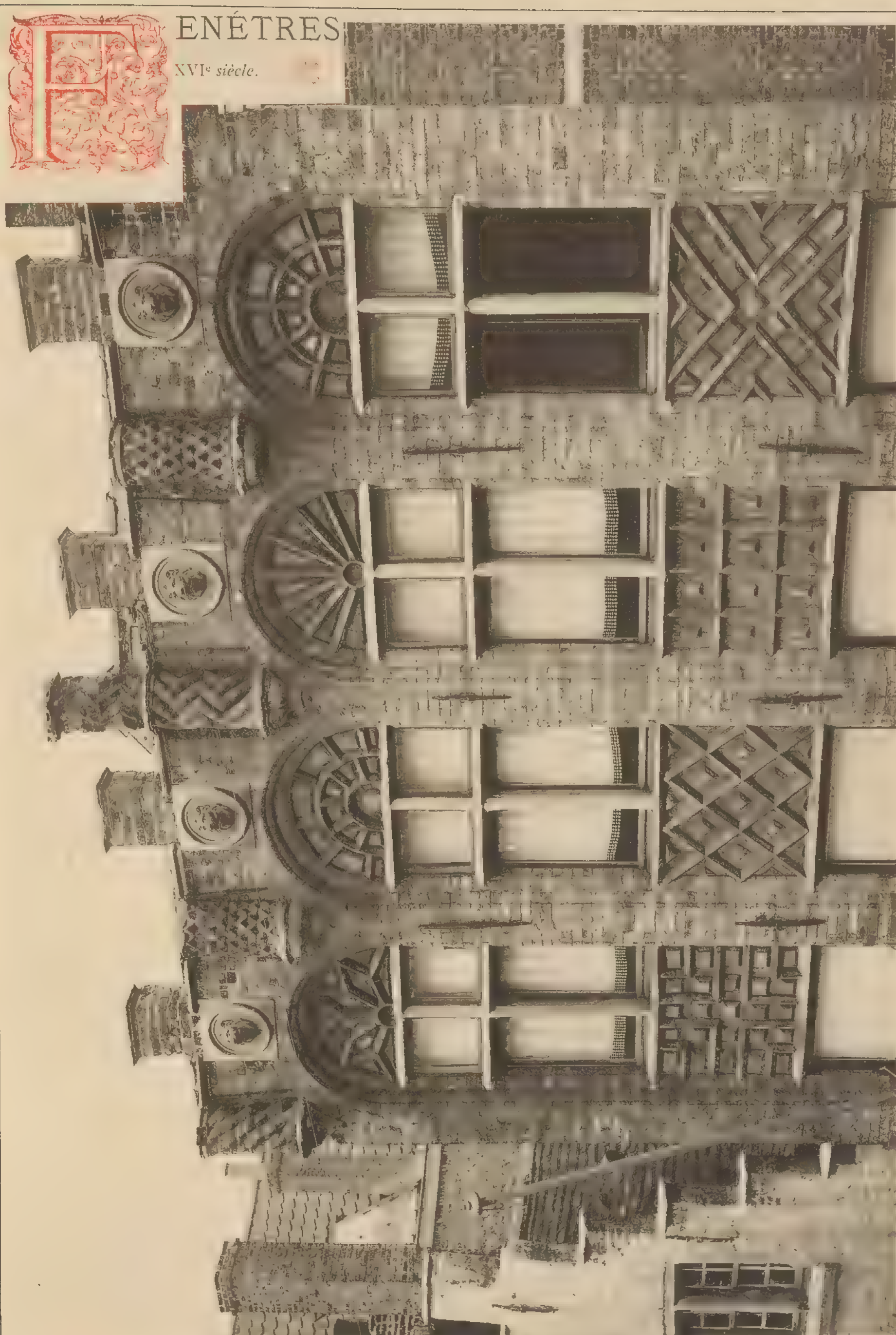


FAÇADES sur la Grand'Place à Amsterdam ; l'ancien Hôtel de Ville y figure.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

FENÊTRES

XVIe siècle.



FENÊTRES d'une maison rue du Vieux Bourg à Bruges. Elle porte le millésime de 1564. Les allèges de ces fenêtres, leurs tympans et l'arrangement des tourelles terminant cette curieuse façade présentent des combinaisons d'imbrications très intéressantes ; les têtes de lions, en terre cuite, sont modernes ; elles remplacent d'anciens médaillons en pierre blanche d'un beau travail.

Jos Maes, Anvers

FENÊTRE XVII Siècle.



Face intérieure en bois de chêne avec banc à coffre sous l'appui ; elle provient de la salle d'un château demoli.

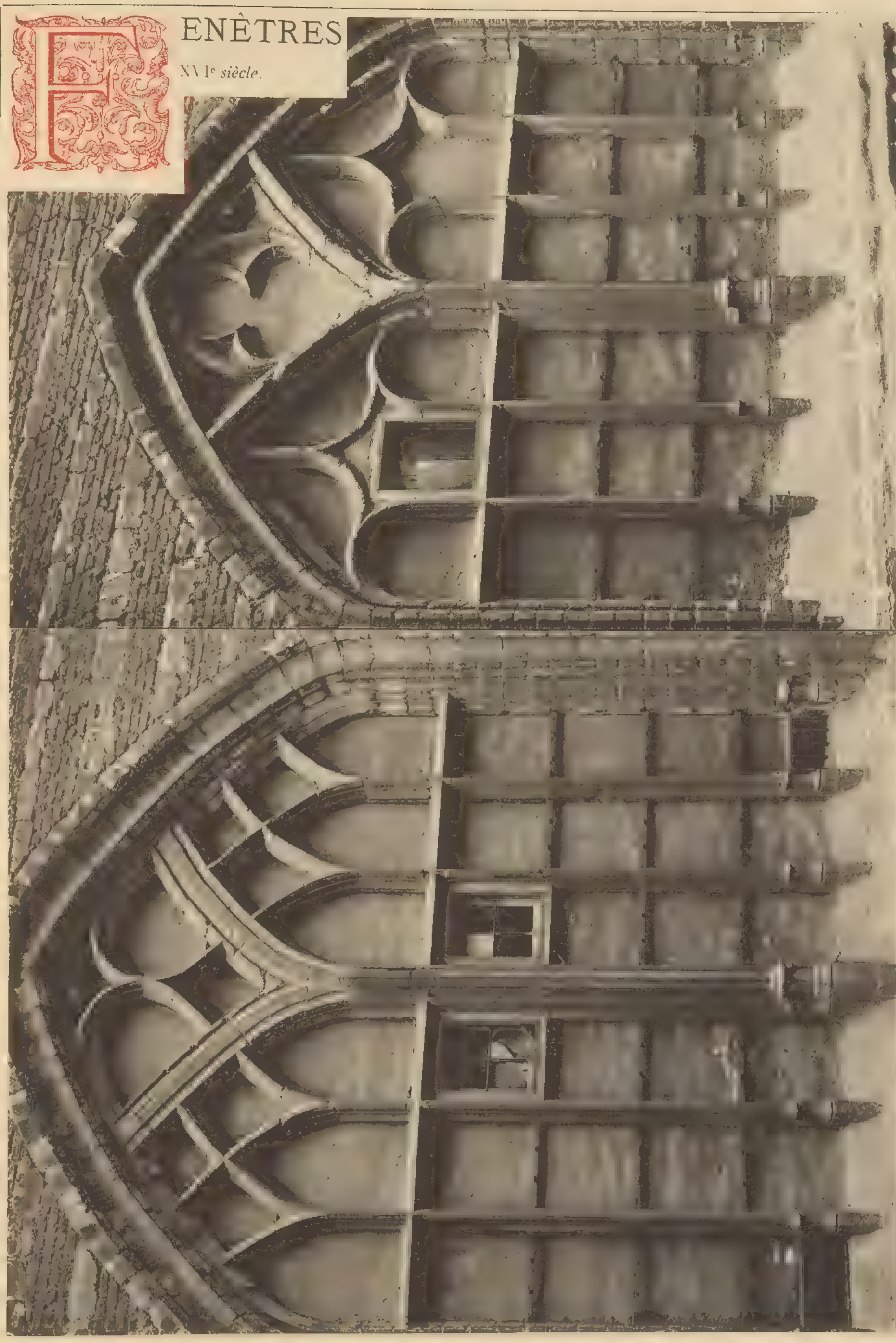
(Appartient à M. Tulpinck)

XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Ph. [illegible] Jos. Maes Anvers

FENÊTRES

XVIe siècle.



FENÊTRES en pierres de la « Halle aux viandes » érigée à Anvers de 1501 à 1503 par la corporation des bouchers. Cet édifice intéressant est construit en briques et pierres ; chacune de ses façades est percée de six fenêtres aujourd'hui murées Nous donnons la disposition de deux de ces baies comme spécimens de l'architecture civile

FENÊTRES

XIV[e] *siècle.*



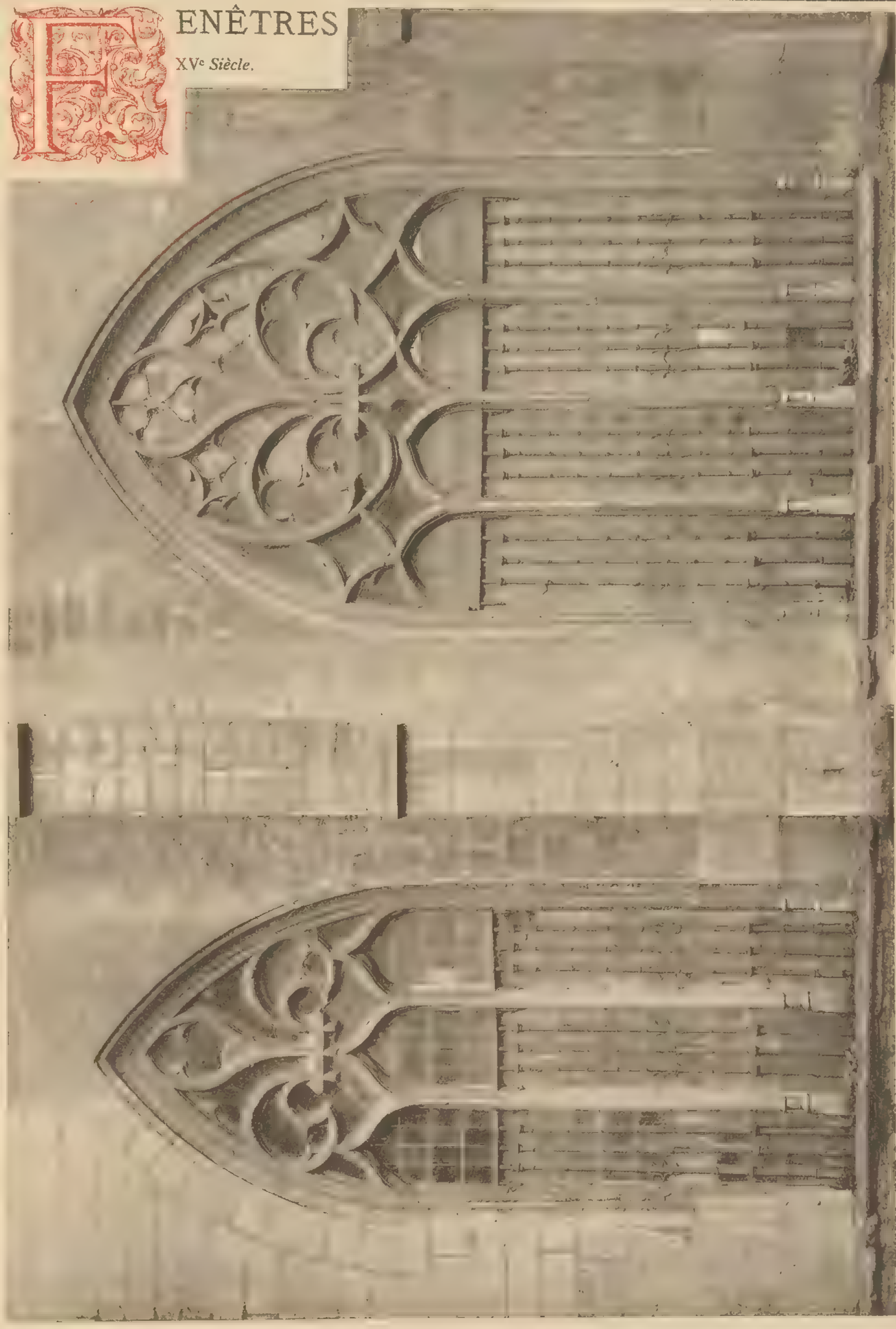
FENÊTRES de l'ancienne Halle à Furnes. Cette construction si pittoresque est un des spécimens les plus remarquables de l'architecture civile au moyen-âge. Nous avons tenu à reproduire un fragment intéressant de cette construction que les ressources locales n'ont pas permis jusqu'ici de restaurer et qui menace de disparaître.

Phototypie

Jos. Maes, Anvers

FENÊTRES

XVe *Siècle.*



FENÊTRES du cloître de l'église Saint Servais à Maestricht. Le tracé des méneaux supérieurs est original ; mais ces broderies en pierres traçant la fleur de lys, emblème de la Vierge, ne sont pas irréprochables au point de vue de la construction, les points destinés à subir les plus fortes pressions n'étant pas suffisamment étrésillonnés par les courbes.

LÈCHE ET TOVR

XVe *Siècle.*



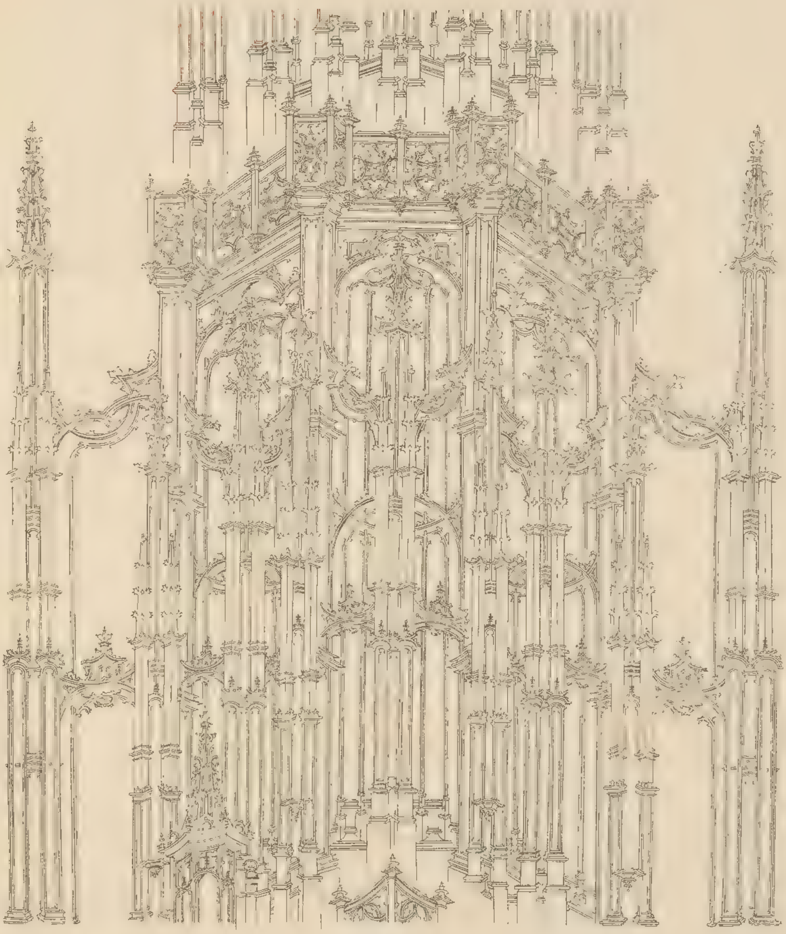
FLECHE et TOVR projetées pour la grande église de St-Liévin à Zierikzee. Les travaux de cette importante construction furent commencés en 1459.

LETTRINE XVIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.

Phototypie Jos Maes, Anvers

FLÈCHE ET TOVR

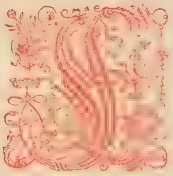
XVe *Siècle.*



FLÈCHE et TOUR de la grande église (« Monsterkerk ») à Zierikzee. Les plans de cette remarquable construction sont attribués à l'architecte Keldermans.

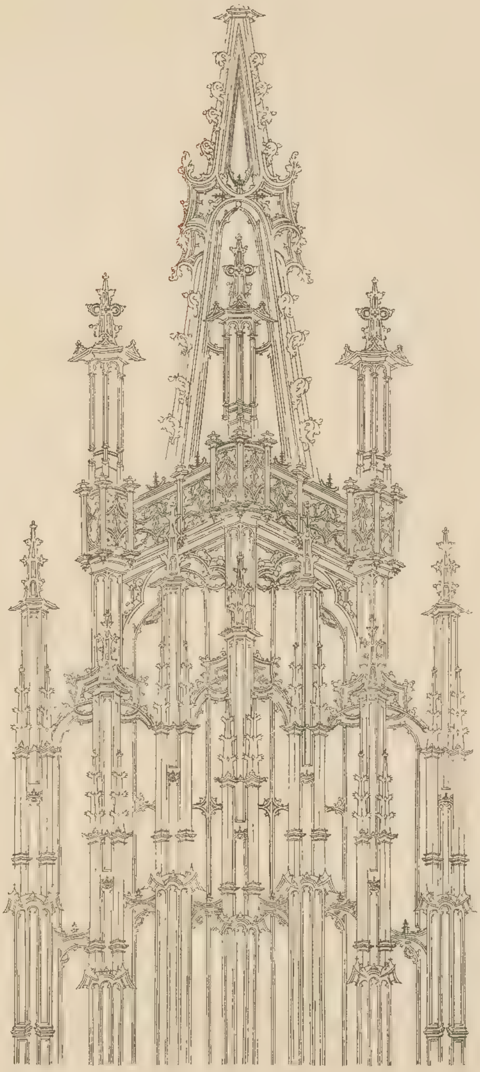
LETTRINE XVIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.

Phototypie Jos. Maes, Anvers



LÈCHE ET TOVR

XVe *Siècle.*



[illegible] et [illegible] de la grande église à Zierikzee. Cette cité, si riche au Moyen-Age, ne put achever l'importante construction qu'elle avait entreprise ; la tour ne s'éleva qu'à la moitié environ de la hauteur projetée.

[illegible] XVIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.

Phototypie Jos. Maes, Anvers

FLÈCHE

XVe *Siècle.*



FLÈCHE sur le croisillon du transept de la grande église de Haarlem. La vue d'une partie de la place montre, à gauche, la statue de Laurent Coster, inventeur de l'imprimerie ; à droite se trouve la boucherie

LETTRINE XVIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.

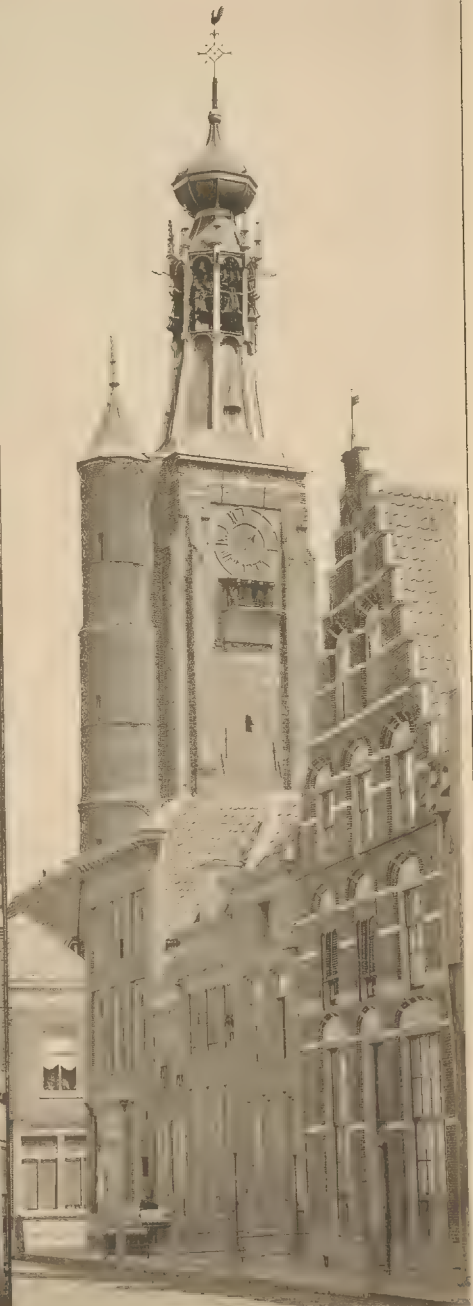
Jos Maes, Anvers



LÈCHES

XVIe *et* XVIIe *Siècle.*





FLÈCHE de la tour de l'hôpital à Zalt-Bommel ; le couronnement est intéressant. La tour a conservé son cadran ancien accompagné de personnages. La seconde flèche est celle de l'église Ste-Anne ou église neuve à Haarlem, construite de 1645-1649 d'après le modèle de Salomon Bray.

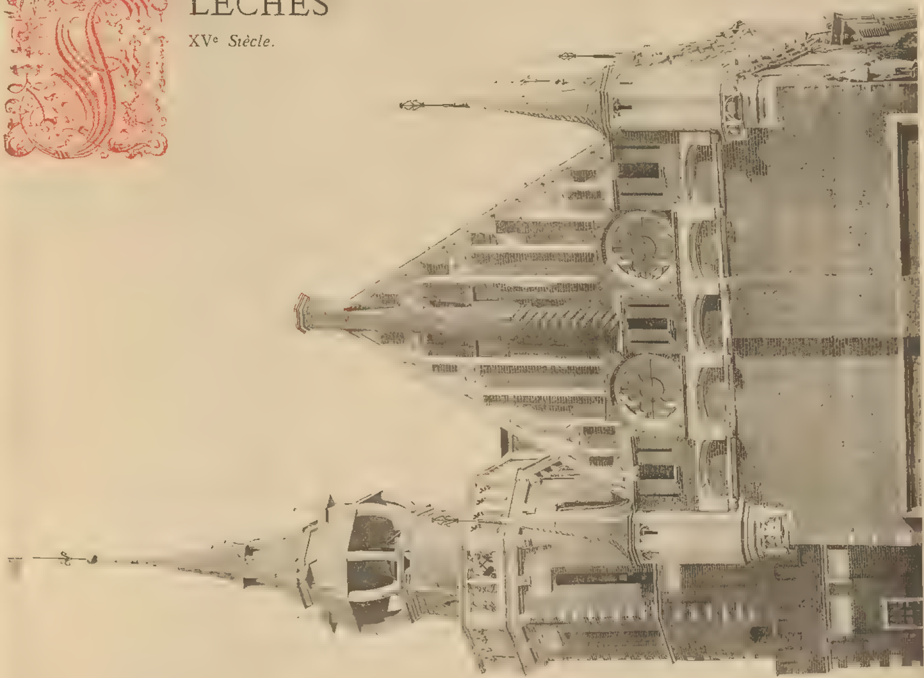
LETTRINE XVIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.

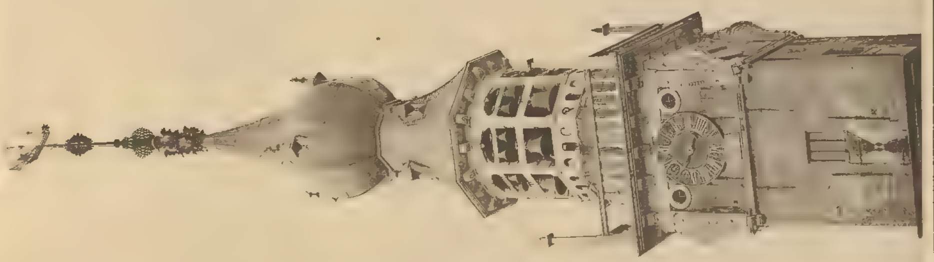
Phototypie

Jos Maes, Anvers

FLÈCHES

XVe *Siècle.*



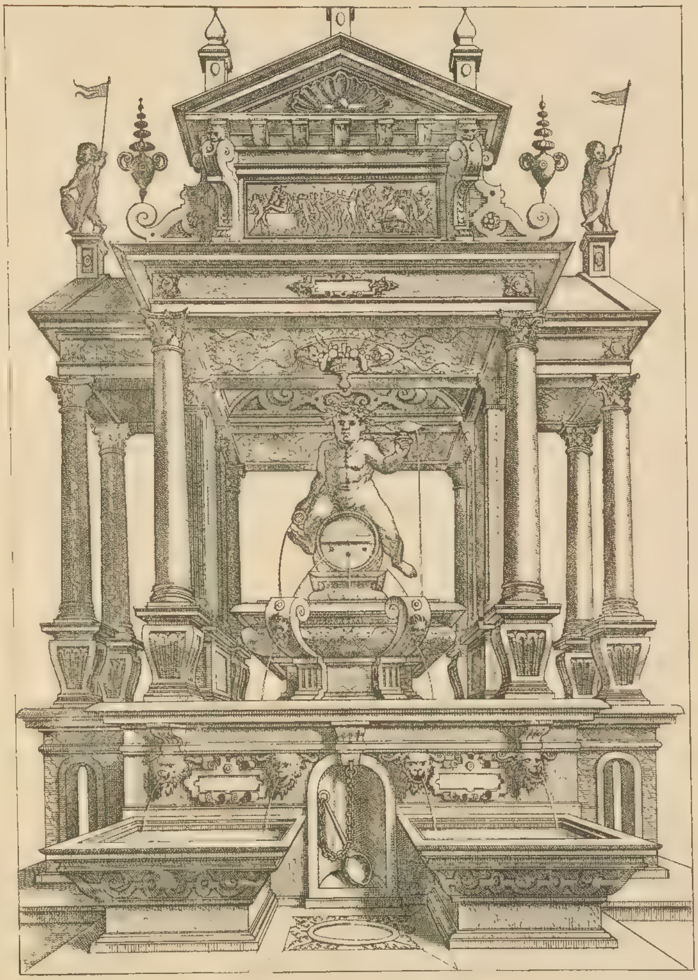


FLÈCHES en charpente. Celle de l'hôtel de ville de Veere est remarquable par son élégance ; la disposition de la flèche de l'hôtel de ville de Kampen est très originale, la cloche est suspendue sous la calotte octogone sans abat-sons.
LETTRINE XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.

Phototypie — Jos. Maes, Anvers

F ONTAINE

XVIIe *Siècle.*



FONTAINE tirée d'un recueil portant « Inventor Joan Fridmanus Frisius » publié à Anvers par Théodore Galle. L'intéressant frontispice est l'œuvre des frères Jean et Lucas Ductecum.

LETTRINE XVIIe siècle, typographie des Elzevier.

Phototypie

Jos. Maes, Anvers

FONTS BAPTISMAVX

XVI[e] *siècle.*



FONTS BAPTISMAVX en cuivre dans l'église de Notre-Dame à Diest. Le socle en marbre, le couvercle et sa potence de suspension qui manquent à cette belle composition, devaient en faire un objet d'art extrêmement intéressant ; l'artiste a heureusement cantonné le socle de quatre balustres dégagés. Cette disposition, tout en donnant plus d'importance à ce support lui conserve toute son élégance.

Phototypie · Jos. Maes, Anvers.

FONTS BAPTISMAVX

XIIe *siècle.*



FONTS BAPTISMAVX en cuivre daus l'église de St.-Barthélémy à Liége ; ils furent exécutés en 1112 par le batteur dinantais Lambert Patras. La cuve était portée par douze bœufs provenant de Milan. L'empereur Henri V en fit don à l'évêque Otbert.

Phototypie — Jos. Maes, Anvers

FONTS BAPTISMAVX XVIe *siècle.*



[illegible] en laiton placés dans l'église collégiale de St.-Martin à Ypres. Cette élégante composition pourrait bien être l'œuvre du sculpteur yprois Taillebert ; elle rappelle, dans tous ses détails les conceptions de cet artiste ; le support de la cuve cantonné de quatre figurines gainées est intéressant.

Phototypie Jos. Maes, Anvers

FONTS
BAPTISMAUX
XVIe *Siècle.*



FONTS BAPTISMAUX en cuivre dans l'église Ste Walburge à Zutphen; le pied repose sur des lions, il porte sous la cuve les statues des évangélistes; la cloture en fer forgé est intéressante.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie
Jos. Maes, Anvers

FONTS BAPTISMAVX
XVIIe *siècle.*

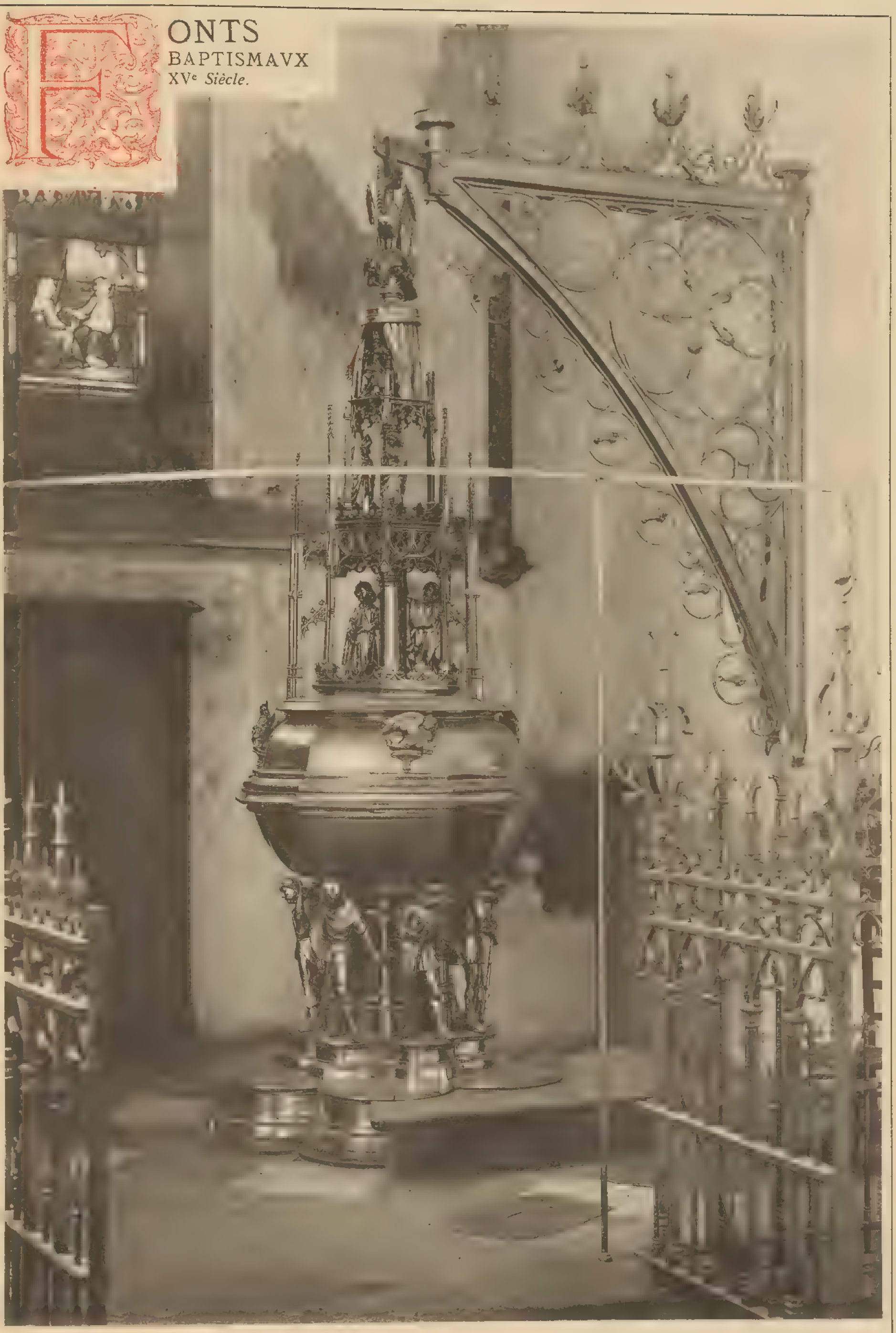


FONTS BAPTISMAUX en marbre avec couvercle en laiton ; cet édicule se manœuvre à l'aide d'une potence en fer forgé. Cet objet d'art se trouve dans l'église principale de la ville de Dixmude ; on remarque à mi-hauteur du couvercle l'inscription suivante : « Ghegeven by Jan van der Carre in zyn leven kerkmeester en burgemeester van Dixmuide en Marie d'Angeli zyn huysvrow en de kinderen. Anno 1626. »

Phototypie — Jos. Maes, Anvers

FONTS BAPTISMAVX. — *PL. 4.*

F ONTS
BAPTISMAVX
XVe *Siècle.*



FONTS BAPTISMAVX en cuivre dans la Cathédrale de Bois-le-Duc. La belle potence adaptée à l'édicule est en fer battu.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

Jos Maes, Anvers.

FONTS-BAPTISMAVX

XVe Siècle.



FONTS BAPTISMAVX *en laiton datant de 1446 ; ils appartiennent à l'église de Notre-Dame à Hal. Sur le pédicule on lit l'inscription suivante : « Ces fonts fist Willaume le Febvre, fondeur à Tournay, l'an mil CCCC XL VI. » La combinaison ingénieuse de la potence permet d'enlever le couvercle avec la plus grande facilité.*

Phototypie — Jos. Maes, Anvers

FORMES

XVIe *Siècle.*



FORMES dessinées par l'abbé Antoine Papin dans son histoire manuscrite de l'abbaye de Gembloux fondée par St-Guibert ; il a représenté le premier abbé Eluin.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers. (Bibliothèque Royale de Bruxelles.)

Phototypie Jos. Maes, Anvers

FRISES

XVIIe *Siècle.*



FRISES ornant la « Biblia Sacra » illustrée par Christophe van Sichem, imprimée à Anvers par Jean van Moerentorf et réimprimée en 1657 par Pierre Jacques Paetz.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie — Jos Maes, Anvers

FRISE XVIe *Siècle.*



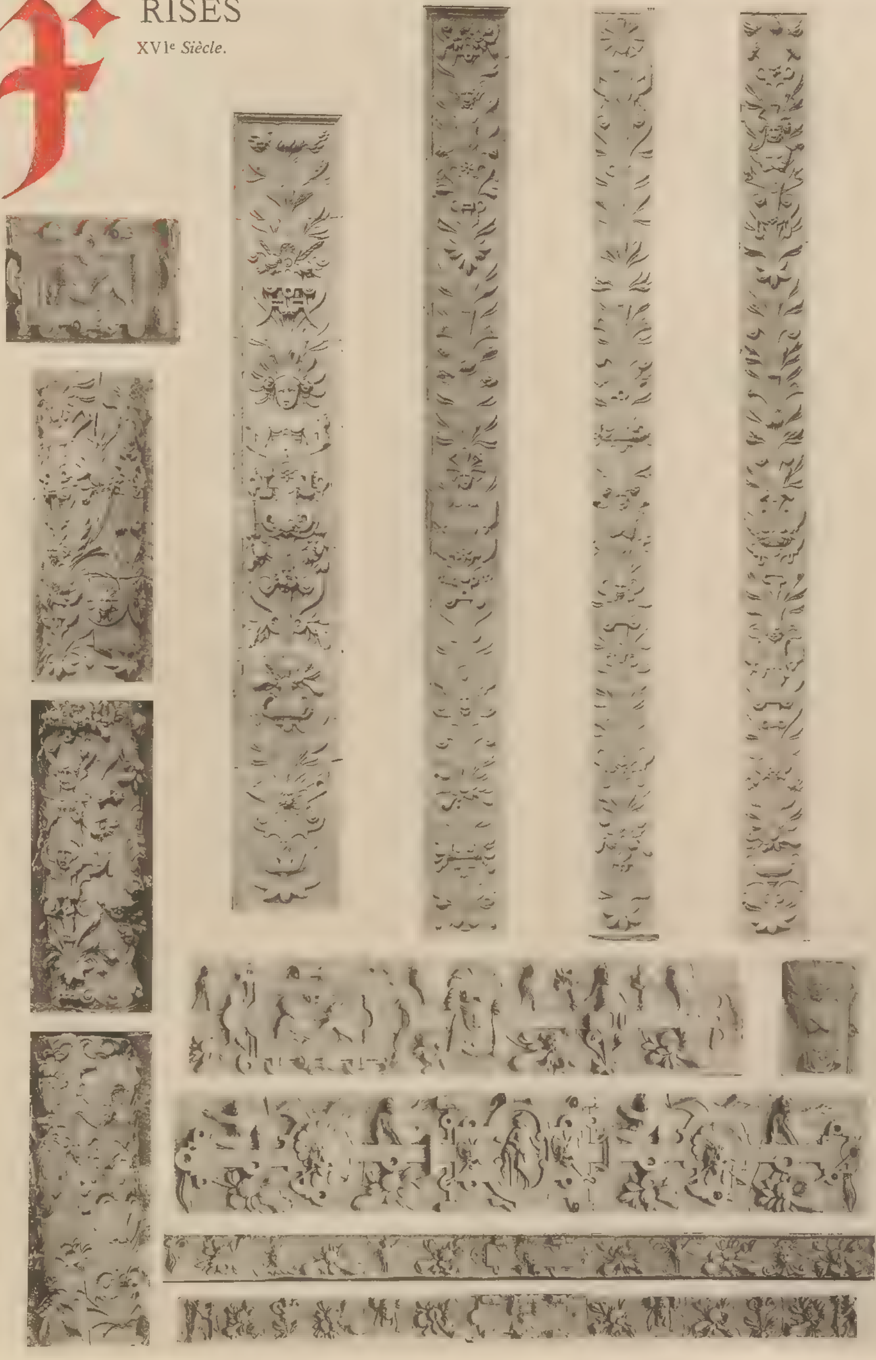
FRISE représentant Neptune accompagné d'animaux chimériques, composée par Corneille Bos, peintre graveur né à Bois-le-Duc vers 1510 *et mort en* 1560.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

FRISES

XVIe *Siècle.*



FRISES, FUTS, PANNEAUX en bois de chêne, exécutés vers 1560, décorant le beau portail intérieur établi devant l'entrée principale de l'église St-Pierre à Louvain. Ces sculptures sont d'une composition remarquable. J.L.
LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

Jos. Maes, Anvers.

F RISES

XVIe *Siècle.*



FRISES tirées du recueil « inventé par Jean Vredeman Frison et son fils Paul Vredeman Frison » intitulé « Architectura » gravé et publié par Henri Hondius.
LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Jo. Maes, Anvers

FRONTISPICES

XVIIe *Siècle.*





RONTISPICES de la Description des Pays-Bas et de celle de la Germanie dans l'Atlas de Gérard Mercator et Judocus Hondius publié en 1609.

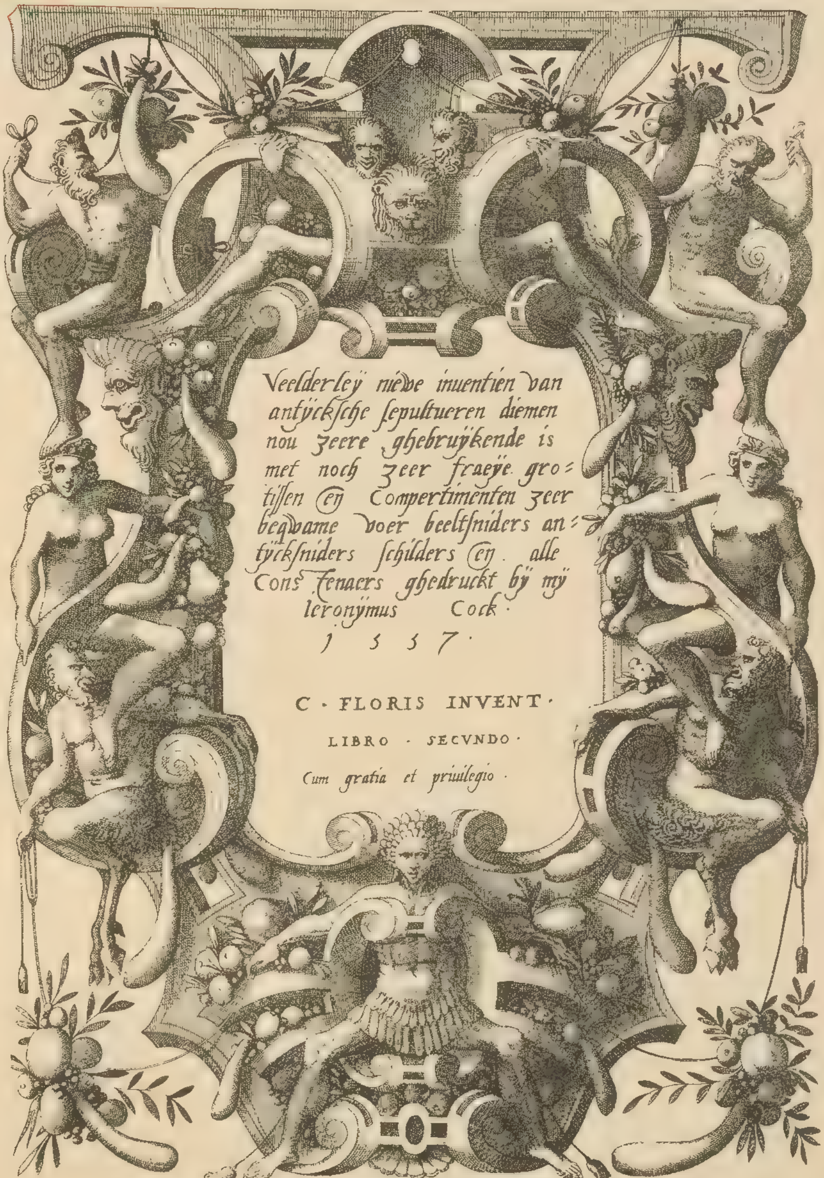
LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Jos Maes, Anvers

Phototypie

FRONTISPICE

XVIe *Siècle.*



FRONTISPICE du second livre des Compartiments, tombeaux, etc. composés par Corneille Floris, sculpteur et architecte, né à Anvers en 1518, mort le 20 février 1572.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

Jos. Maes, Anvers

FRONTISPICE

XVIe *Siècle.*



FRONTISPICE de l'intéressant recueil de « Panoplies ou trophées d'armes » de Hans Vredeman de Vries, fils d'un maître artilleur de l'armée de Charles Quint ; il renferme des types précieux des armures de cette époque.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers. (Cab. des Estampes, Bruxelles.)

FRONTISPICE

XVIIe *Siècle.*



FRONTISPICE dessiné par le peintre bruxellois Jean Meyssens (1612+1670). *Cette planche, l'une des plus remarquables de ce Recueil composée de 54 pièces, est gravée par Richard Collin.* (Cabinet des Estampes, Bruxelles.)
LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

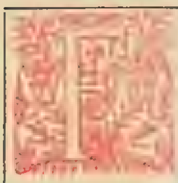
Phototypie Jos. Maes, Anvers

FRONTISPICE XVIIe Siècle.



FRONTISPICE composé par l'éminent peintre Gérard de Lairesse né à Liége en 1640. Cette planche figure en tête du volumineux recueil des œuvres de cet artiste. Nous la donnons comme l'une des plus décoratives.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.



RONTISPICE

XVIe *Siècle.*



FRONTISPICE composé, gravé et édité à Haarlem en 1586, par Henri Goltzius ; il le dédia à Rodolphe II empereur d'Allemagne, né à Vienne en 1552, mort en 1612. Ce souverain protégea particulièrement les artistes.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie — Jos. Maes, Anvers



RONTISPICE

XVIe *Siècle.*



FRONTISPICE de l'ouvrage « Theatrum vitæ Humanæ, » dessiné et gravé en 1577 par Pierre Baltens, peintre graveur à Anvers.

(Musée Plantin-Moretus, Anvers.)

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototyp. Jos. Maes Anver.



de la Généalogie des Princes Chrétiens recueillie par Ant. Albitio, noble florentin, et publiée en 1612. Cette planche est gravée par Dominique Custos, graveur anversois.

XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Jos. Maes, Anvers

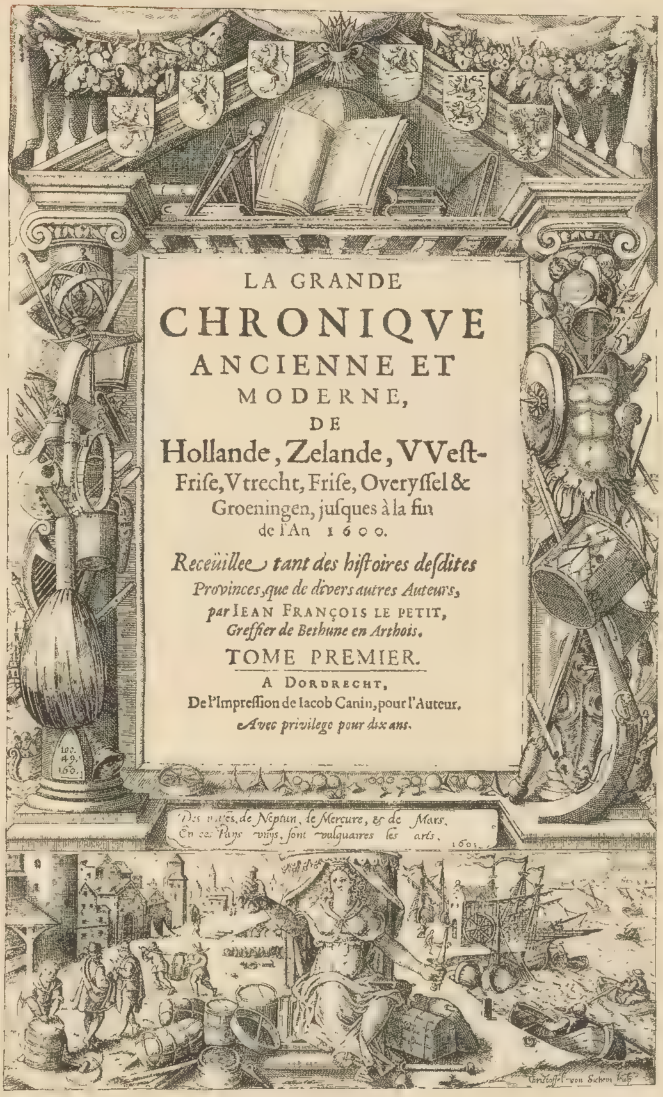
FRONTISPICE XVIe Siècle



FRONTISPICE de l'ouvrage intitulé Consilia Tiberii deciani utinensis, composé par Judocus van Winghe et gravé par Raphaël Sadeler.
LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

FRONTISPICE

XVII[e] *Siècle.*



LA GRANDE
CHRONIQVE
ANCIENNE ET
MODERNE,
DE
Hollande, Zelande, VVest-Frise, Vtrecht, Frise, Overyssel & Groeningen, jusques à la fin de l'An 1600.

Receüillee tant des histoires desdites Provinces, que de divers autres Auteurs,
par IEAN FRANÇOIS LE PETIT,
Greffier de Bethune en Arthois.

TOME PREMIER.

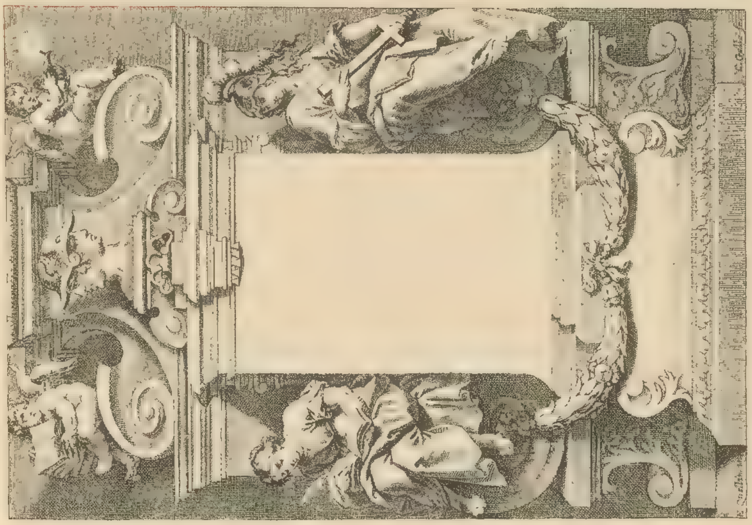
A DORDRECHT,
De l'Impression de Iacob Canin, pour l'Auteur.
Avec privilege pour dix ans.

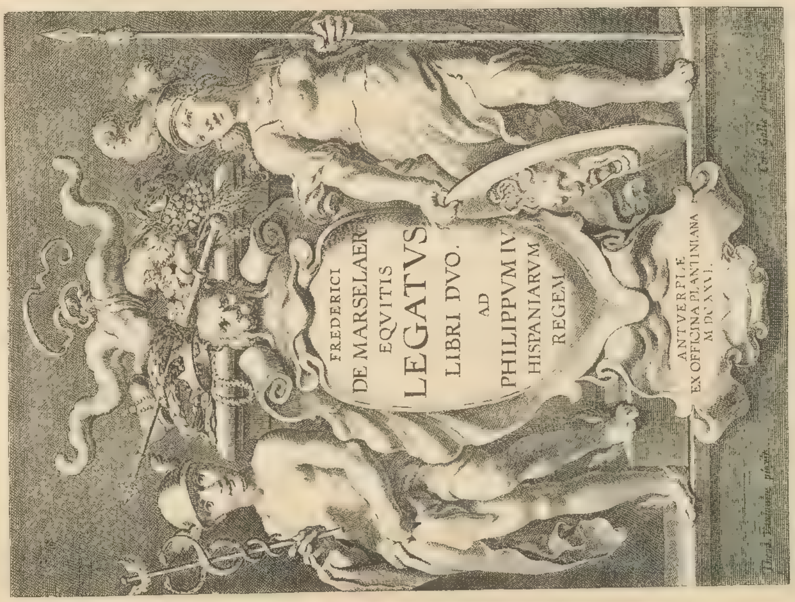
Des vıtes, de Neptun, le Mercure, & de Mars.
En ces Pays vnys, sont vulguaires les arts.
1601.

FRONTISPICE de la Grande Chronique ancienne et moderne de Hollande. Zélande, etc., par J. F. Le Petit, imprimée à Dordrecht en 1601. Ce frontispice est l'œuvre de Christ. Van Sichem
LETTRINE XVI[e] siècle, typographie de Plantin à Anvers.

FRONTISPICES

XVII Siècle





FRONTISPICES *gravés par Corneille Galle. Le premier est l'œuvre du peintre bruxellois Théodore van Loon ; le second est une composition de l'artiste anversois Erasme Quellin. Ces deux pièces contemporaines appartiennent sous tous les rapports à l'Ecole de Rubens.* (Collection Hippert).

LETTRINE *XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.*

FRONTISPICE

XVIIe *Siècle.*



T'HANTWERPEN,
By HENDERICK AERTSSENS inde Cammerſtraet inde witte Lelie, 1648.
Met gratie ende Privilegie.

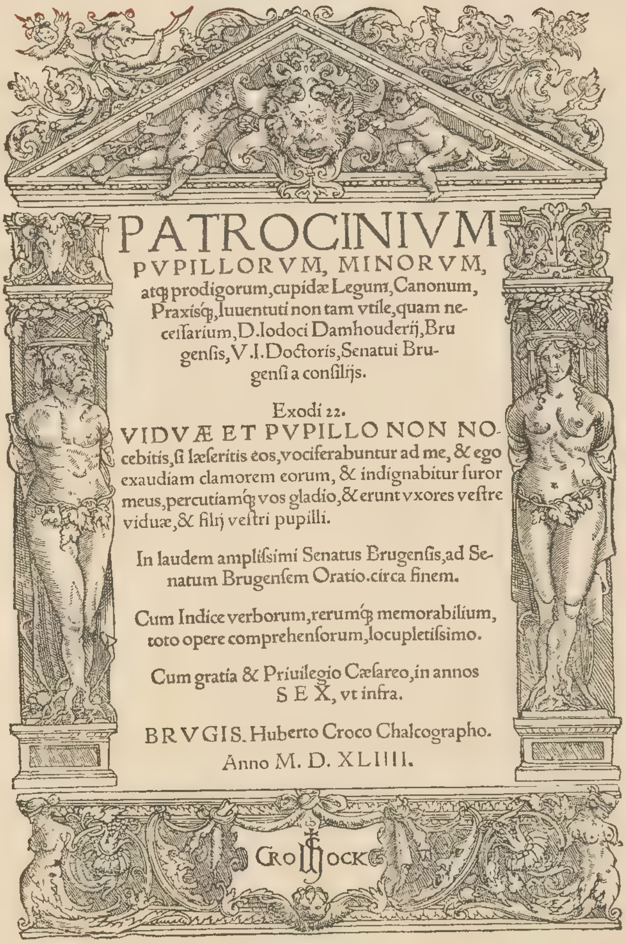
FRONTISPICE *composé par Erasme Quellin né à Anvers en 1607, mort à l'abbaye de Tongerloo en 1678. Sa composition qui s'applique si heureusement au recueil de « Placets et ordonnances, » est gravée par Pierre de Jode.*

(Collection Hippert)

LETTRINE *XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.*

FRONTISPICE

XVIe *Siècle.*



PATROCINIVM
PVPILLORVM, MINORVM,
atq; prodigorum, cupidæ Legum, Canonum,
Praxisq;, Iuuentuti non tam vtile, quam necessarium, D. Iodoci Damhouderij, Brugensis, V. I. Doctoris, Senatui Brugensi a consilijs.

Exodi 22.
VIDVÆ ET PVPILLO NON NOcebitis, si læseritis eos, vociferabuntur ad me, & ego exaudiam clamorem eorum, & indignabitur furor meus, percutiamq; vos gladio, & erunt vxores vestre viduæ, & filij vestri pupilli.

In laudem amplissimi Senatus Brugensis, ad Senatum Brugensem Oratio. circa finem.

Cum Indice verborum, rerumq; memorabilium, toto opere comprehensorum, locupletissimo.

Cum gratia & Priuilegio Cæsareo, in annos S E X, vt infra.

BRVGIS. Huberto Croco Chalcographo.
Anno M. D. XLIIII.

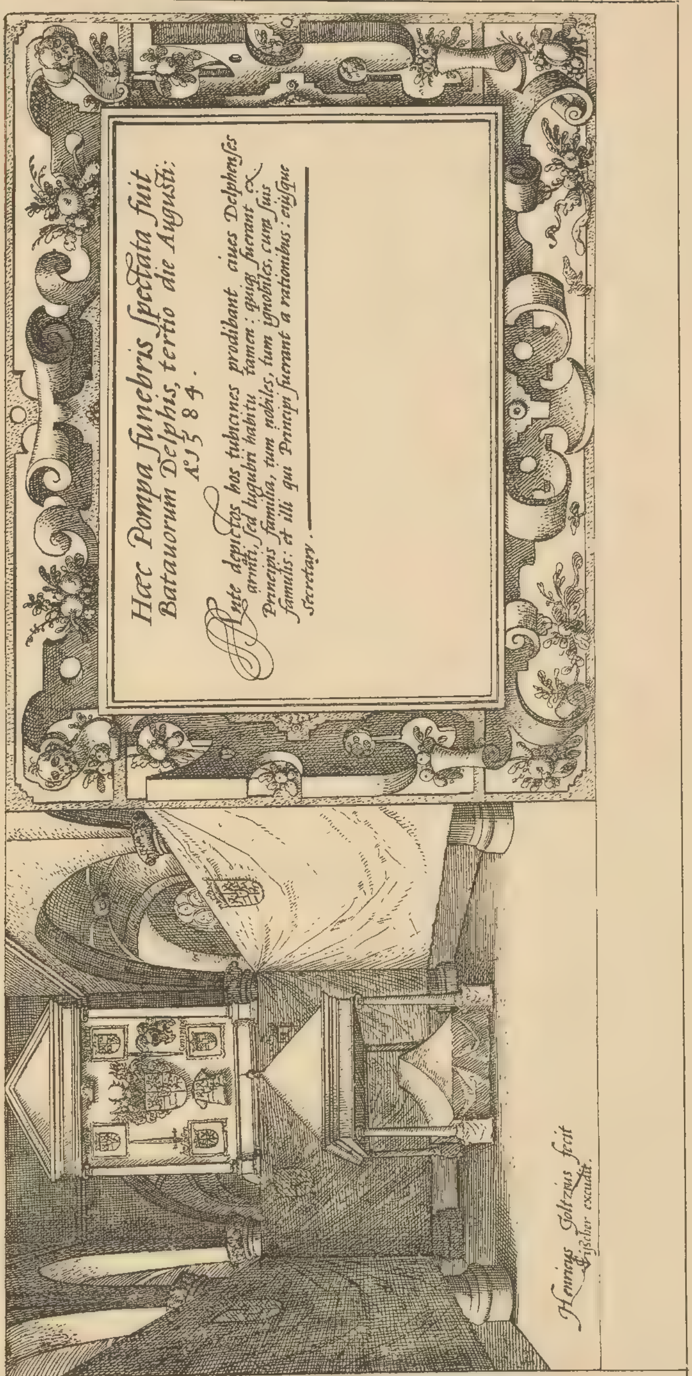
FRONTISPICE que l'on peut attribuer à Pierre Coecke ; il est de son école. Nous avons reproduit (LITT. E. PL. 5.) d'intéressantes gravures illustrant une autre œuvre du savant jurisconsulte brugeois, D. J. Damhoudere. Celle-ci fut imprimée à Bruges en 1543 par Hubert Croc.

Collection Hippert.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

FRONTISPICE

XVIe *Siècle.*



FRONTISPICE du recueil de douze planches reproduisant la pompe funèbre de Guillaume le Taciturne, prince d'Orange; elle eut lieu à Delft le 3 *Août* 1584. *Cette suite gravée par H. Goltzius fut publiée par Visscher.* (Cabinet des Estampes, Haarlem.)
LETTRINE XVIe siècle, typographie de plantin à Anvers.

FRONTISPICE

XVIe siècle



FRONTISPICE *composé et gravé par Henri Goltzius en* 1586, *pour l'ouvrage intitulé « les Romains illustres. » La Renommée plane au dessus de la Vertu lisant l'histoire et s'efforçant à produire des héros.* (Musée Theyler à Harlem.)
LETTRINE *XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.*

Jos. Maes, Anvers

FRONTISPICE XVIe *siècle.*

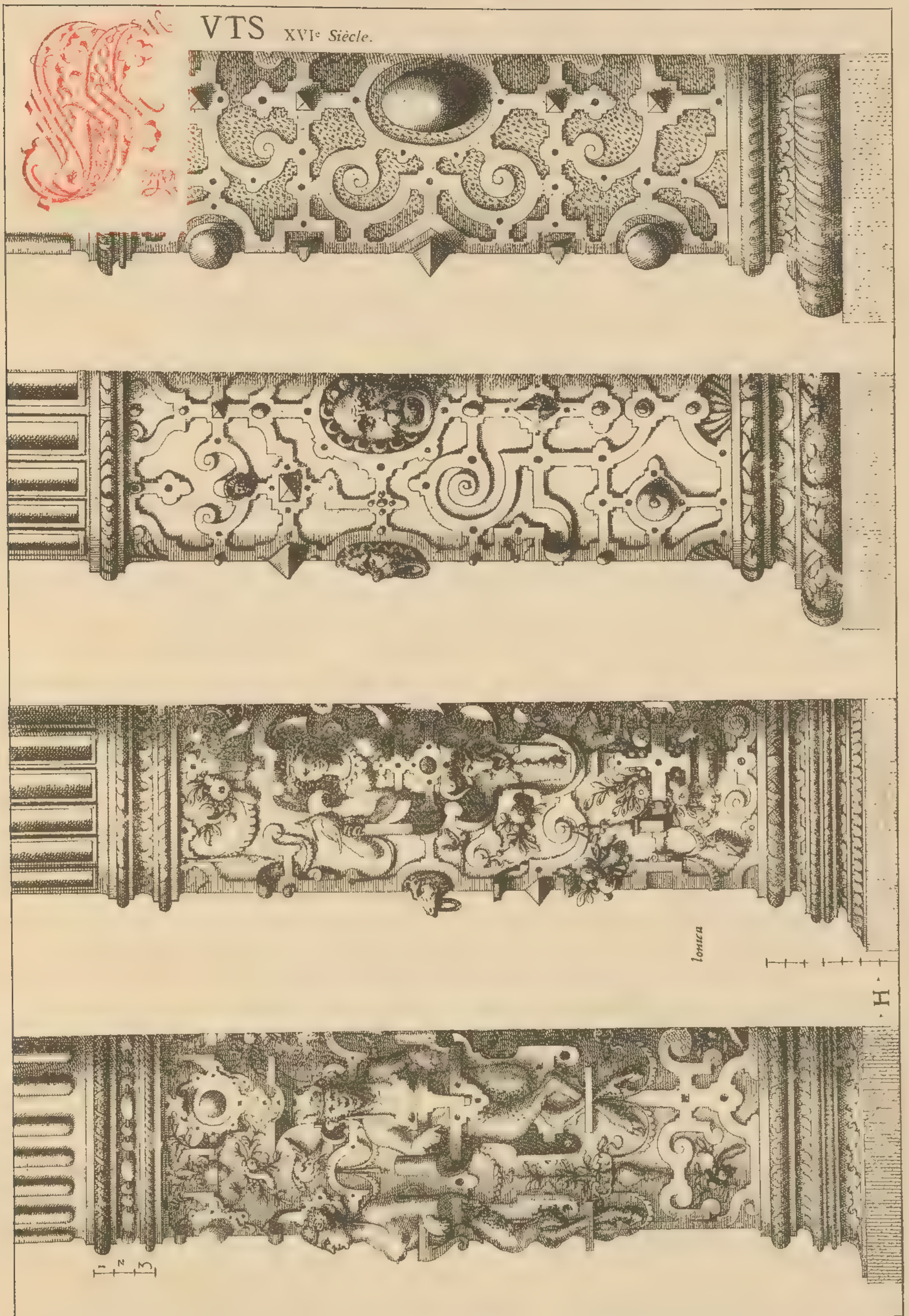


FRONTISPICE composé par Pierre Coeck d'Alost. Cette composition sert encore de Colophon aux planches que cet artiste publia en 1533 après son voyage à Constantinople ; elles reproduisent « les mœurs et fachons de faire des Turcz », une figure gainée sépare chaque sujet. (Cab. des Estampes, Bruxelles.)

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Jos. Maes, Anvers

FVTS XVIe Siècle.

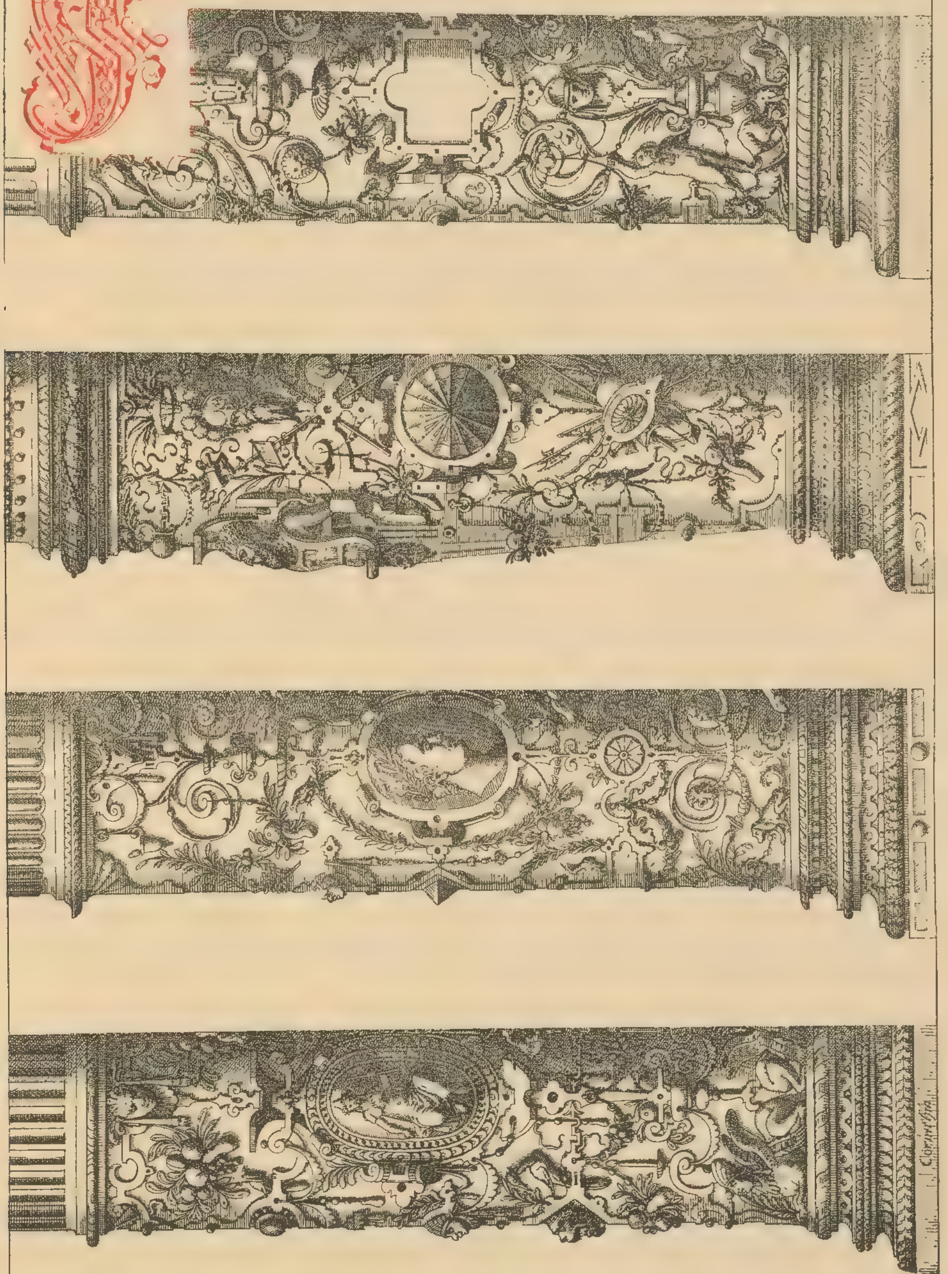


FVTS tirés des Ordres d'Architecture par Jehan Vredeman de Vries ; ces fûts se rapportent aux ordres Dorique et Ionique.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

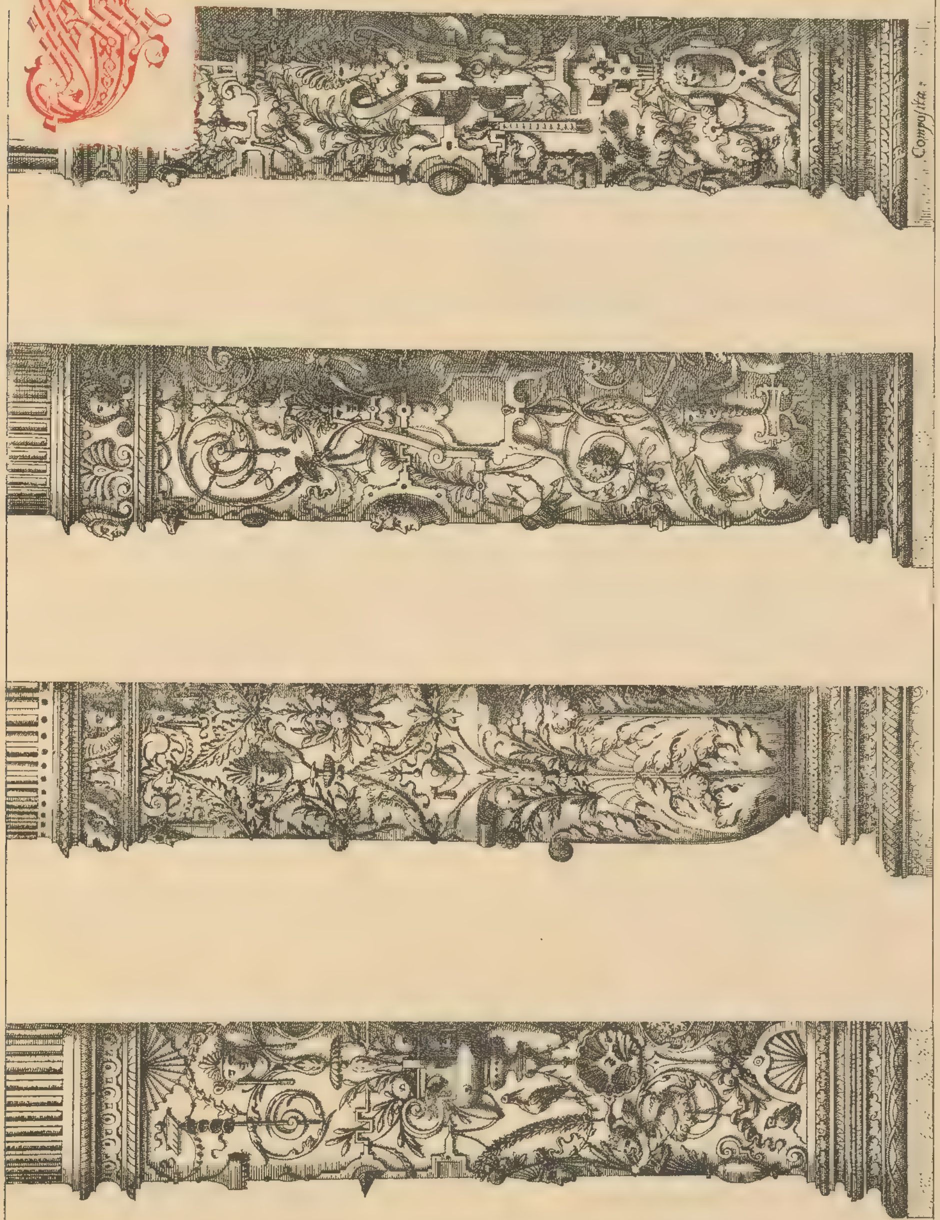
Phototypie — Jos Maes, Anvers

FVTS XVIe Siècle



FVTS tirés des Ordres d'architecture de Jehan Vredeman de Vries; ils se rapportent tous à l'ordre corinthien. Le recueil a été publié à Anvers par Henri Hondius.
LETTRINE F XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

VTS XVIe *Siècle.*



tirés des Ordres d'architecture de Jehan Vredeman de Vries; ils se rapportent tous à l'ordre composite. Le recuei. a été publié à Anvers par Henri Hondius.

XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

GOLTZIVS ou GOLTZ (Hubert) peintre graveur et historien, naquit le 30 Octobre 1526 à Venlo ; il entra dans l'atelier de LAMBERT LOMBARD dont il publia plus tard la biographie. Ce fut sous l'influence du célèbre artiste Liégeois qui revenait alors d'Italie, qu'il se passionna pour l'étude des antiquités grecques et romaines. VAN WATERVLIET, le savant ami d'ERASME, le guida dans cette voie nouvelle où sa grande érudition devait lui amener bientôt d'éclatants succès ; il publia successivement les « Effigies des empereurs romains » « Caïus Julius Cæsar. » en 1556 parut son livre « Fastos » ; le sénat romain auquel il le dédia le nomma citoyen de Rome. Le portrait ci-contre est tiré de son ouvrage « Cæsar Augustus » il est l'œuvre de MELCHIOR LORICHIVS de Flensbourg (Holstein). — HVBERT GOLTZIVS exécuta comme peintre les décorations qui ornèrent la ville d'Anvers lors des fêtes de la Toison d'or. PL. I



GAINES ou termes constituant un genre de support fréquemment en usage pendant la Renaissance. PIERRE COECK d'Alost nous montre des figures gainées dans la plupart de ses compositions. Son disciple HANS VREDEMAN DE VRIES composa un recueil spécial de « Caryatides ou termes. » Les gaines que nous reproduisons sont parfaitement proportionnées et s'agencent admirablement avec les figures auxquelles elles servent de fourreaux. PL. 2

GARDE-CORPS ou « bailles de fer » établis sur deux rangs parallèles distants d'environ 7m00. Chacun d'eux a un développement de 67m00 et se compose de neuf travées de 6m205 de longueur espacées d'environ 1m40. Ces garde-corps ont 1m145 de hauteur. Le Magistrat de Malines les fit placer, de 1531 à 1534, le long d'un ruisseau qui coulait dans la Dyle et qu'on voûta en 1674. Sauf les montants principaux qui sont carrés et ont 0m07 de côté, toutes les parties de cet intéressant spécimen de ferronnerie sont exécutées en fers hexagones. Pour apprécier l'œuvre de JEAN DE CVYPER, il faut se rappeler qu'à l'époque où cet habile artisan, qui succéda à son père JEAN DE CVYPER comme forgeron et comme maître de l'artillerie de Malines, fut chargé de l'exécution des bailles, il dut façonner à la main ces barres de fer hexagone et leur donner sur toute leur étendue une épaisseur égale et un équarissage régulier. Les moulures, les courbes, les enroulements qui constituent la décoration de la construction des garde-corps, sont exécutés avec une précision remarquable ; tous ces détails sont appliqués et rivés. Les deux arcs-boutants qui consolident chacun des deux montants extrêmes du compartiment des bailles que nous reproduisons ont du être renouvelés, c'est ce qui explique l'emploi des liens en fer qui les maintiennent, car il eut été impossible d'exécuter sur place les rivures. PL. 3

GRÈS Cérames obtenus par la cuisson d'une argile spéciale fortement mélangée de sable. Les deux spécimens que nous donnons sont des merveilles de fabrication. La grande cruche (H. 0m71 D. 0m405) a été surnommée le « roi des vases » et fesait partie de la célèbre collection d'Huyvetter, à Gand. Elle passa à Londres dans la collection Gambard, où une explosion de gaz la brisa. Cette réunion de plus de cinquante fragments admirablement juxtaposés constitue néanmoins un objet d'art d'une valeur considérable. Cette cruche est composée d'un récipient intérieur, distant d'environ 0m02 de l'enveloppe extérieure percée de quatre rosaces ajourées par lesquelles la circulation d'air, conservait la fraicheur du liquide contenu dans le vase enveloppé ; cette cruche pouvait aussi servir de fontaine comme l'indique le tuyau placé dans le bas. La décoration de ce remarquable objet est splendide. Les émaux sont bleus et bruns ; dans les arcatures une série de figurines représente les œuvres de miséricorde. PL. 4

Documents classés de l'art dans les Pays-Bas du xième au xviijième siècle, recueillis & reproduits par J. J. van Ysendyck Architecte.



FRONTISPICE *XVI*

FRONTISPICE XVIe siècle tiré de la « Sicilia et magna Græcia » dessiné et édité à Bruges en 1576 par H. Goltzius, et imprimé à Anvers par Gilles van den Rade de Gand.

LETTRINE XVIIIe siècle, typographie de J. Covens et C. Mortier à Amsterdam.

Phototypie — Jos. Maes, Anvers

AINES

XVIIe *Siècle.*



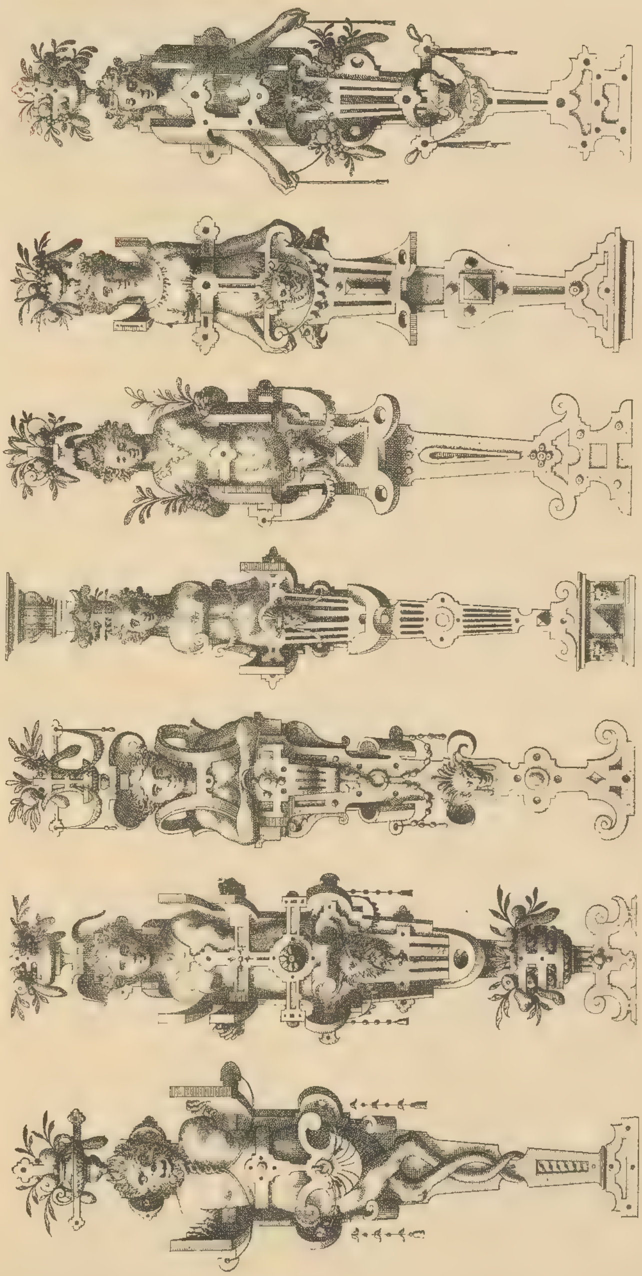
[illegible] *en bois de chêne, provenant d'un meuble. Elles sont composées d'après l'ordre Ionique.*

Appartenant à M. T. [illegible]

[illegible] XVIe *siècle, typographie de C. Plantin à Leyde.*

GAINES

XVIe *Siècle.*



GAINES tirées de l'intéressant recueil des compositions de Hans Vredemau de Vries; il comprend un frontispice et 15 planches de gaines pour chacun des 5 ordres d'architecture.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie Jos. Maes, Anvers

GARDE-CORPS XVIe Siècle



GARDE-CORPS *en fer forgé dits « Bailles de fer, » au marché à Malines, exécutés par Jean De Cuyper jeune, forgeron malinois, en 1531; ils se composent de 18 travées.*

LETTRINE *XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.*

Phototypie — Jos. Maes, Anvers

GRÉS

XVI[e] *siècle.*



GRÈS *de Raeren. L'élégance de leurs formes, la richesse de leur décoration, les bas-reliefs et les émaux qui les recouvrent en font des spécimens tout-à-fait remarquables. Ils appartiennent à la catégorie des grés Mosans, comme tous ceux fabriqués à Bouffioulx, Bouvignes, Châtelet, Dinant, Namur, Pont-de-Loup et Verviers.* (Collection Vermeersch.)

GRÉS

XVIe *Siècle.*



GRÉS *de Flandre. La grande cruche est pointillée en pourpre et blanc dans le bas. Au centre, des figures dans des niches et des rosaces ajourées. La cafetière, gris et bleu, monture et couvercle en argent estampé, est datée* 1651,
LETTRINE *XVIIe siècle, typographie de P. J. Paetz à Amsterdam.* (Collection Musée de Kensington. Exposition de Bruxelles 1880.)

Phototypie — Jos. Maes, Anvers

GRÈS

XVIe siècle

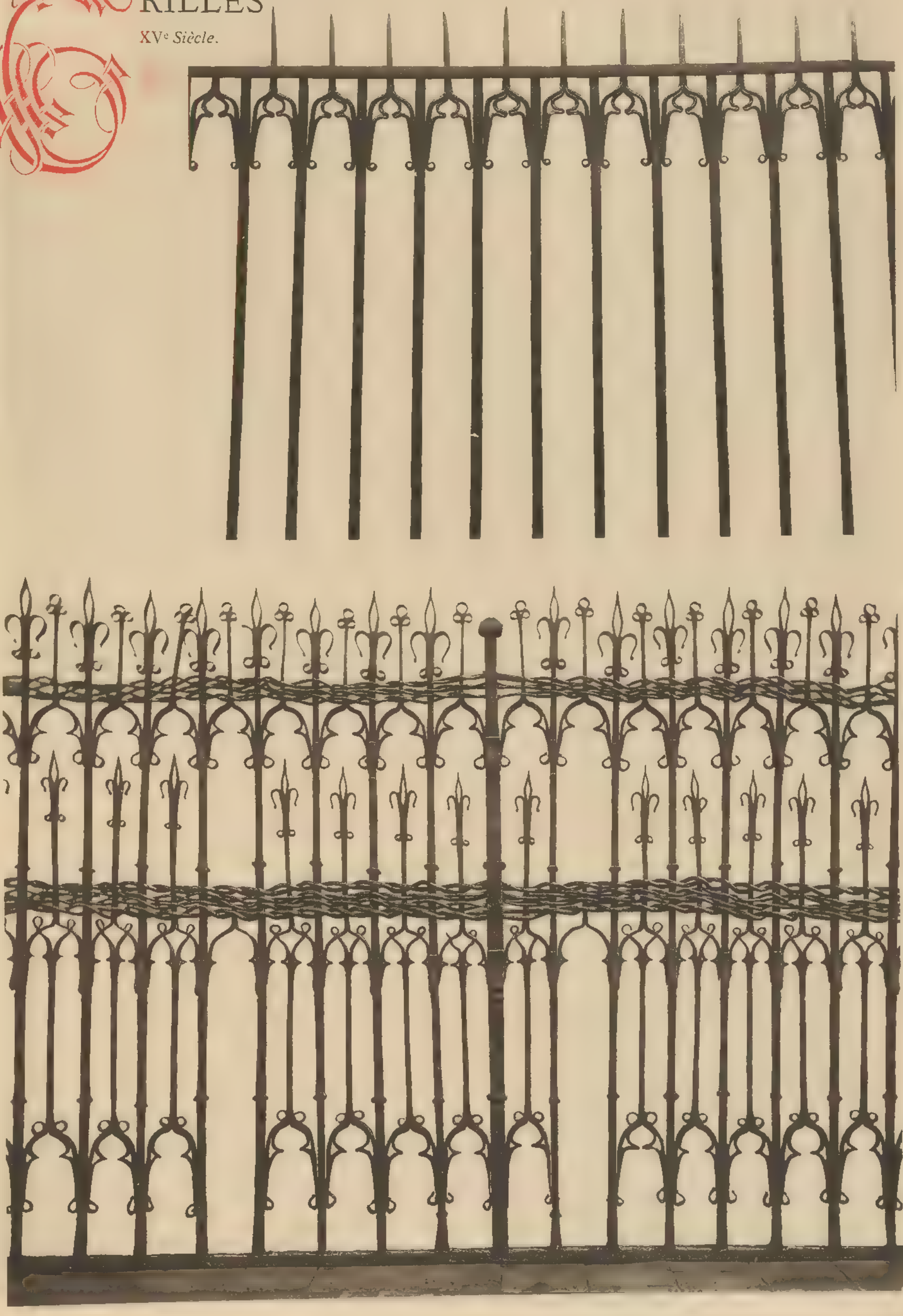


GRÈS cérames présentant des spécimens très remarquables de l'art du potier dans nos provinces. Leur couverte est grise, leurs ornements produits au moyen de moules en bois délicatement travaillés sont rehaussés de bleu, de pourpre et de blanc.

Collection du Musée de Kensington.

GRILLES

XVe Siècle.



GRILLES *en fer forgé protégeant deux monuments commémoratifs dans la grande église de Bréda. Nous ne donnons que la partie supérieure de l'une d'elles ; la seconde est reproduite sur toute sa hauteur.*
LETTRINE *XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.*

Phototypie Jos Maes, Anvers.

GVIRLANDES

XVIIe *Siècle.*



GVIRLANDES composées par Artus Quellin tirées du Recueil de douze planches de ce célèbre sculpteur, né à Anvers en 1609 *mort en* 1668.

(Cabinet des Estampes, Bruxelles).

LETTRINE XVIIe siècle, typographie des Elzevier.